

206
NİSAN 2011

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ YAYINIDIR

ODTÜ'lüler

BÜLTENİ





ODTÜLÜLER BÜLTENİ NİSAN 2011

Dernek Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Himmet ŞAHİN (EDS/83)

Yayın Kurulu

Tülay ÜNLÜEVCEK (PSY/83)
Şule ŞAHİN (PSY/85)
Melda TANRIKULU (CRP/06)
Emrah DELİKAN (CE/06)
Günay BULUT (ADM/85)
Hilmi GÜVEN (EE/83)
Melih VURKIR (OR/STAT/83)
Erkan ÖZMACUN (EE/87)

Yayın ve Reklam Sorumlusu

Aysun BÜYÜKCENCİZ
yayin@odtumd.org.tr

Grafik, Tasarım ve Baskı

AJANS-TÜRK BASIN VE BASIM A.Ş.
İstanbul Yolu 7. km. No: 24 Batıkent/Ankara
Tel: 0312 278 08 24
Baskı Tarihi: 05/04/2011

ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu

Himmet Şahin (EDS/83), Başkan
Taylan Ulaş Evcimen (CE/02), Başkan Yard.
Melda Tanrikulu (CP/06), Başkan Yard.
Baki Arslan (CE/89), Yazman
Erdem Tüzün (ADM/82), Sayman
Kamil Kancoğlu (ME/87)
Burcu Dikmen (CHE/98)

Ödentileriniz için

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi
TR39 0006 4000 0014 2290 52 86 42
Garanti Bankası, Maltepe Şubesi
TR92 0006 2000 1140 0006 2011 60

Burs ve Yardımlar Fonu

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi
TR 81 0006 4000 0014 2290 4220 59 (TL)
TR 80 0006 4000 0024 2293 2824 08 (EUR)
TR 81 0006 4000 0024 2293 1651 17 (USD)
Garanti Bankası, Maltepe Şubesi
TR 21 0006 2000 1140 0006 2995 35 (TL)

Yönetim Yeri

ODTÜ Mezunları Derneği
428. Sk. 100. Yıl, 06530, Ankara
Tel: (312) 286 79 79
Faks: (312) 287 75 00
E-posta: odtumd@odtumd.org.tr
www.odtumd.org.tr

Dosya Konusu

Yaratıcılık

Kapak Fotoğrafı
Hüseyin Türk

Yerel Süreli Yayın
ISSN 1303-7390

ODTÜ Mezunları Derneği aylık yayın organıdır.
ODTÜlüler Bülteni her ay 5750 adet basılmakta
ve Dernek üyelerine ücretsiz gönderilmektedir.

İmzalı yazılardaki görüş ve düşünceler yazarlarına
ait olup, ODTÜ Mezunları Derneğini ve ODTÜlüler
Bültenini sorumlu kılmaz. Yayımlanan yazılar ve
fotoğraflar, Derneğin ve yazarların izni olmadan
kullanılamaz.

içindekiler

4 Dernekten

Biz Haziran'da İklimi Seçiyoruz! Peki ya siz?
Cancun'a Giden Türk Temsilciler Vişnelik'te Buluştu
Kış Bahçesinde Pazar Kahvaltısı
Vişnelik Mutfağında Ders Zili Çaldı
17 Yıllık Bir Ömrün Belgeseli "Oğlunuz Erdal"
Vişnelik Şenliği'nde Buluşalım
Vişnelik'te Görsel Şölen
Felsefe Kulübümüz Toplantılarına Devam Ediyor
"Çoğunluk" Sinema Kulübünde
7 Kıta- 7 Bölge- 7 Lezzet
Vişnelik'te E-demokrasi Paneli
Burs Komitesi'nden
Vişnelik'te Hayata Dair Her Şey Var



20 Bu Ay Vişnelik

22 Spor

ODTÜ Mezunları Derneği'nden
Çocuklara Kamp Müjdesi
OMD Athletics Spor Merkezi'nde
Çocuklara Özel Jimnastik Başlıyor



26 ODTÜ'den

Çocuk Gözüyle 23 Nisan
ODTÜ Eğitim - Öğretim Politikaları Komisyonu
Çalıştayı Yapıldı



28 Teknoloji

Alternatif Teknolojiler

29 Dosya

Yaratıcılık, Deha ve Delilik
Yaratıcılık Nedir? Ne Değildir?
Karşılaşma ve Kavrayış
Yapay Zeka Filmi Gerçek Olacak
Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Ürün Geliştirme Süreci



40 Kavramlar

Oryantalizm

41 ODTÜ'den Bir Köşe

Kar Yağar, ODTÜ'te Kayılır

42 Hocam İncecek Var

Bitlis'te Beş Minare



44 Kitaplar Arasında

İhtişamlı Avrupa Yılları ve Devinimli Bir Yaşam



46 Tarihte Bu Ay

47 THBT 50. Yıl Etkinliklerinden

48 Çizgiyle

Sevgili Üyelerimiz,

Bir çocuk; bin emek, bin umut ve bin kahkaha, bir çocuk tüm bir gelecek demektir. Hep çocuklarımızın geleceğimiz olduğundan, onların bizleri yarınlar taşıyacağından söz edilir. Çocuklar herkesin dilindedir ama iş çocuk hakları ve eğitimine geldiğinde, çok şey söylenmesine rağmen, yapılanlar yine de yetersizdir. Bir ülkenin kültür birikimi çocuğa verdiği öneme de yansır, gelişmekte olan ülkelere has sorunlar yumağında çocuklar çoğu kez söylemlerin içinde olsa bile, genellikle bayramdan bayrama hatırlanır.

Bu Nisan ayında da, çocuk eğitimi, çocuk istismarı, çocuk çalışanlar, çocuk hakları gibi pek çok konu etrafında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlayacağız. 23 Nisan 1920'de TBMM'nin açılmasından bir yıl sonra, 23 Nisan'ın milli bayram olarak kutlanması kabul edilmiştir. Çocuklara adanması nedeniyle tarihte başka hiçbir örneği olmayan 23 Nisan'ın öznesi olan çocuklarımızın, iyi ve çağdaş bir eğitim alarak yetiştirilmeleri ve geleceğin onların ellerine emanet edilmesi temel ülke politikasıdır.

Toplumda eğitim ve öğretimden kaynaklanan büyük eksiklikler gözlemlenirken, toplum düzenini ve gelişmişliğini kurgulayan unsurlardan en başta geleninin eğitim düzeyi olduğu dikkate alınmalıdır. 2011 genel seçimlerine giderken, partilerin eğitim – öğretim konularında gösterdikleri hassasiyet ve eğitime verdikleri önemin, parti programlarından, propaganda süreçlerine doğru yansımaları beklenmekte, parti programlarında çocuklara ilişkin vaatlerin yüzeysel olmadığı vurgulanmalıdır. Pragmatik olmayan bir bakış açısının bu süreçte yerini alması, toplumun ve insanlığın gelişimine büyük katkı verecektir.

Toplumda hızla artan bir eğilim olarak paralı eğitime dönüş, mevcut eğitim sistemi içinde yetişen donanımsız öğretmen modeli ve insan hakları ihlalleri, toplumsal gelişimin önündeki engeller olarak ortaya çıkmaktadır. Ev ve okul, evrensel insan değerlerinin oluşumunda yer alan fiziksel, zihinsel, duygusal gelişimlerin sağlandığı mekanlardır. Çocukluk döneminde edinilen davranışlar, ortak kültürel değerlerin ve kültürel mirasın, sosyal adaletin, demokrasinin, toplumsal ve cinsiyet eşitliğinin, endişe ortamının azalmasının, sosyal uyumun, ulusal birliğin ve yaşam kalitesinin, bilimsel bir bakış ve bilinç ile gelecekte oluşmasında önemli bir alt zemin hazırlar. Bilimsel bakış açısının gençlere eğitim yoluyla kazandırılması, genç kuşakların değer yargılarındaki bozulmayı en aza indirir, yenilikçi yöntemler geliştirilmesi açısından acil adımlardır. Bu, aynı zamanda, gençlerin entelektüel gelişimine katkı vererek, iyi vatandaş olmalarına da yardımcı olacaktır.

Eğitimde fırsat eşitliği; gençliğin temel değer yargılarının doğru oluşmasında çok önemli bir paya sahiptir. Paralı eğitimle, parasız eğitim alan çocuklar arasında ortaya çıkan sınıfsal farklılık, onların gelişimine de yansır ve ileride, toplum içinde sınıfsal çatışmaların derinleşmesine neden olur. 23 Nisan Çocuk Bayramının ilan edildiği tarihten bugüne doğru bakıldığında, o zamanlarda çocuklara verilen önemin ve kurulan bakış açısının zaman içinde yerini yüzeysel söylemlere bıraktığı görülmektedir. Unutulmaması gereken en önemli nokta ise; eğitimin ve çocukların bir toplumun ana atardamarları olduğu gerçeğidir.

Tüm üyelerimizin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramlarını gönülden kutluyor, esenlikler diliyoruz.

Saygılarımızla,

**ODTÜ Mezunları Derneği
Yönetim Kurulu**

Biz Haziran'da İklimi Seçiyoruz! Peki Ya Siz?

ODTÜ Mezunları Derneği'nde iklim değişikliği kavramının ve Türkiye'nin konumunun tartışıldığı "BİZ HAZİRAN'DA İKLİMİ SEÇİYORUZ! PEKİ YA SİZ?" paneli gerçekleştirildi.

Melda TANRIKULU
(CP'06)

Son yıllarda iklim felaketlerini daha şiddetli ve sık görüyoruz. Bu felaketlerle baş etmek amacıyla Dünya'daki pek çok ülke 2020 salınımlarını azaltacakları plan ve hedefleri belirledi, bu hedeflerine ulaşmaya yönelik girişimlerini başlattı. Gelişmiş ülkeler sera gazı salınımlarını azaltma, gelişmekte olan ülkeler artışlarını sınırlama, risk altındaki az gelişmiş ülkeler ise gönüllü projelerini ortaya koydu. Maldivler 2020'de karbon-nötür olmayı hedef olarak koyarken, Etiyopya onlarca projeyi hayata geçirmeye başladı. Ancak dünyanın yaptığı bu adımlar bile iklim değişikliğini durdurmaya yeterli değilken, Türkiye gelişmekte olan ülke olmasını gerekçe gösterip hiçbir adım atmamaktadır.

Seçimlere yaklaştığımız bu günlerde ODTÜ Mezunları Der-

neği olarak iklim değişikliği ile ulusal mücadele stratejilerinin tüm siyasi partiler tarafından gündeme alınması ve ulusal ve yerel girişimler ile bu konudaki sorumluluğun üstlenilmesi gerektiği noktasından yola çıkarak planlanan iklim değişikliği paneli gerçekleştirildi.

Panel ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı'nın Derneğimizin toplumsal platformdaki konumu ve misyonu dikkate alındığında iklim değişikliği konusunda çalışmalar yürüten öncü bir örgütlenme olması gerektiğine dair yaptığı konuşma ile başladı. Ardından dünyada iklim değişikliğinin izdüşümleri, atılan adımlar ve neler yapılması gerektiğine dair bilgi paylaşımı yapıldı. Küresel ölçekteki gelişmeleri takiben gelişmiş ve az gelişmekte olan ülkelerin yanı sıra Afrika gibi gelişme-

deksinin alt basamaklarındaki ülkelerde görülen önemli uygulamalar paylaşıldı. Bu uygulamalarda özel koşulları olduğunu kabulü ile somut adımlar atmayan Türkiye'ye kıyasla benzer pek çok ülkenin kısıtlı kaynakları ve kalkınma eğilimiyle iklim değişikliğindeki payını önemseyip ne tür uygulamalar yaptığına dair değerlendirmeler yapıldı. Bu değerlendirmeleri takiben, Türkiye'deki ulusal politika eksikliğine karşın bugüne kadar yerel ölçekte başlatılmış örnek uygulamalar paylaşıldı. Bu uygulamaların pek çoğunda fikir sahibi ya da destekçi olarak rol alan 350 Ankara grubunun vizyonu ve bu noktada ODTÜ Mezunları Derneği ile yürütülebilir ortak etkinlikler konusunda fikir alışverişleri yapıldı.

Son olarak, panelistler tarafından yapılan sunumların ışığında ODTÜ Mezunları Derneği çatısı altında yürütülebilir faaliyetler tartışıldı. Yapılan değerlendirmeler sonunda, tesis içerisinde pilot uygulamalar gerçekleştirilmesi, üyelerimize yönelik bilgilendirme ve tartışma platformlarının oluşturulması ve bu alanda faaliyet gösteren diğer örgütlenmelerle birlikte işbirlikleri yapılarak ulusal ölçekte kamuoyu oluşturulması olmak üzere üç ana odakta çalışmalar yürütmesine karar verildi.

Panel, panelistlere teşekkür belgelerinin ve hediyelerinin takdim edilmesi ile sonlandı.



Toplumsal Yaşamda Engelli Kadınlar

"İnsan topluluğu kadın ve erkek denilen iki cins insandan mürekkeptir. Kabil midir ki, bu kütlenin bir parçasını ilerletelim, ötekini ihmal edelim de kütlenin bütünlüğü ilerleyebilsin? Mümkün müdür ki, bir cismin yarısı toprağa zincirlerle bağlı kaldıkça öteki kısmı göklere yükselebilsin?"

Şule TÜZÜL
(Mar'94)

ATATÜRK

Kadınlar gününe yönelik etkinlikler kapsamında 5 Mart Cumartesi akşamı Vişnelik'te, ODTÜ Mezunları Derneği Engelsiz Yaşam Komisyonu ve Engelli Kadınlar grubu işbirliği ile "Engelli Kadının Toplumsal Yaşamdaki Yeri" başlıklı bir panel gerçekleştirildi. Panelde, Diyarbakır KAMER Vakfı'ndan Nilüfer Yılmaz, Ankara'dan Elif Emir ve ben Şule Tüzül katıldık. Panelin yöneticiliğini Lütfiye Kelleci Birer yaptı.

KAMER Vakfı'ndan Nilüfer Yılmaz, KAMER'in yaptığı Engeller Kalkıyor adlı projesini ve proje'nin araştırma sonuçlarını paylaştı. Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yapılan araştırma sonuçlarına göre; engelli vatandaşların büyük çoğunluğunun eğitim, sağlık ve ulaşım hizmetlerinden faydalanmadığı, eğitimsizlik ve sosyoekonomik yetersizlikler nedeni ile çok kötü koşullarda yaşamlarını sürdürdükleri, engellilerin yeterli eğitimi alamamaları nedeni ile istihdam açısından neredeyse sıfıra yakın bir oran bulunduğu belirtildi. Kamer'in hem kadınlara, hem de engellilere yönelik destek çalışmaları ve araştırma sonuçlarından çıkan sorunların çözülmesi için devlet ve özel kurumlarla ortak çalışmalar oluşturulması konularında bilgi verildi.

Görme engelli bir psikolog olan ve doktora eğitimini de sürdüren Elif Emir, Türkiye'de yaşayan görme engellilerin yaşadığı sıkıntıları, hem engelli, hem de kadın olmanın kişilere yüklediği toplumsal engelleri, toplumun önyargılarının engelli kadınları nasıl etkilediğini anlattı. Engelli kadınların toplumun diğer bireyleri gibi eşit yaşam koşullarına sahip olabilmeleri için verdikleri mücadeleyi ve bu konudaki deneyimlerini katılımcılarla paylaştı.

Bilmeyenler için; ortopedik engelli olduğumu ve 16 yıldır çalışma hayatı içinde bulunduğumu belirteyim. Ben de Elif Emir gibi, Türkiye'de hem engelli, hem de bir kadın olarak yaşamın güçlüklerini kendi bireysel deneyimlerim üzerinden anlattım. Kadına yönelik şiddetin önlenemediği ve kadın haklarının ayaklar altında olduğu bir toplumda "kadın olmak" zaten en büyük engel diye düşünüyorum. Bu konulara çözüm üretemeyen bir toplum, bir bütün olarak "özürlü" bir toplumdur, bu konulara çözüm üretilmeden de ülkemizin diğer sorunlarının çözülmesi mümkün değildir.

Panele katılan konuşmacılar ve izleyiciler panelin sonunda interaktif bir şekilde yaşanan sorunların çözümüne yönelik düşünce ve önerilerini paylaştılar. Son 10 yılda engelliler ve hakları konusunda yasa ve yönetmeliklerle önemli adımlar atıldı. Ancak uygulamada ülkemizin fiziki koşulları kadar, yıkılması çok güç olan önyargılar nedeni ile bu haklar hayata geçemiyor. Panelde "Engelli Hakları Değil, İnsan Hakları" ve "Kadın Hakları Değil, İnsan Hakları" söylemleri ortak kabul gördü ve konuya İnsan Hakları üst başlığından bakılması gerektiği vurgulandı. Her konuda olduğu gibi, engelli ve kadın sorunlarının çözümünün temelinde de eğitim olduğu, engellilerin ve kadınların yaşama dahil edildiği uygulamaların, davranış ve düşünce biçimlerinin toplumda yaygınlaştırılması gerektiği söylendi.

Cancun'a Giden Türk Temsilciler Vişnelik'te Buluştu

“Uluslararası İklim Değişikliği Müzakereleri ve Türkiye”

Ali KEPKEP
(EE'82)

ODTÜ Mezunları Deneyi Enerji Komisyonu tarafından 26 Şubat'ta Vişnelik Salonu'nda düzenlenen “Uluslararası İklim Değişikliği Müzakereleri ve Türkiye” konulu söyleşiye, 29 Kasım – 10 Aralık 2010 tarihleri arasında Meksika'nın Cancun şehrinde yapılan Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı'na (COP16/CMP6) Türkiye adına katılan Tuğba İçmeli, Ramazan Aslan, Yasemin Örucü, Serkan Ata ve Canan Derinöz Gencel konuk oldu. Komisyon üyesi Haluk Direskeneli tarafından yönetilen söyleşide konuşmacılar, İklim Değişikliği Konferansı'nın tarihçesi, şimdiki durumu, geleceği ve Türkiye'nin bu süreçteki durumunu değerlendiren, Cancun'da yapılan çalışmalarını aktardılar.

Konuşmacılar, dünyanın son yıllarda 0,8°C ısındığına dikkati çekerek, dünyanın geleceği için sıcaklık artışının Cancun'da 2°C ve havadaki CO2 miktarı ise 450 ppm olarak sınırlandırıldığını ifade etti:

“Kopenhag 2009'da varılan mutabakatları reddeden ülkeler, Cancun'da anlaşmaları kabul ederek mutabakatları ileriye götürdüler. Başarılı sonuçlar alındı. Meksika Dışişleri Bakanı Patricia Espinoza çok başarılı bir diplo-

masi izledi. Karar alınırken artık oy birliği aranmayacak. Bu ilerlemelere rağmen İklim Değişikliği müzakereleri Cancun'da da tam olarak çözülemedi, konu çok çok boyutlu, global olduğu için Durban 2010 ve Rio 2012 (Rio+20) da çözüm beklemek çok zor.”

Cancun'daki toplantılarda Çin, Hindistan, Rusya, Güney Amerika, Brezilya ön plana çıktılar. ABD Başkanı Obama 2012 sonrası İklim değişikliğini bu ülke-

nu kabul etmeye ülkeleri davet eder.” açıklamasını yapan Türkiye, Cancun'da bu ifadeyi hukuki olarak daha da sağlamlaştırmak için özel durumunu diğer ülkelerin tanıdığını kayda geçirdi. Ancak Türkiye'nin özel durumunun kayıt altına alınması hiç bir şey yapmayacağımız anlamına gelmiyor. Türkiye'nin iklim değişikliğinden en kötü etkilenecek ülkelerden biri olduğunun belirtildiği söyleşide, gelecek on yıla çok iyi hazırlan-

gibi önüne geçilmelidir. Kalkınmasına devam etmekte olan ülkemizde inşaat sektöründe vergiler nedeniyle yasanacak maliyet artışları zincirleme olarak diğer sektörlerde de negatif etkiye bulacaktır. Her ülkenin kendisine göre şartları gözönüne alınmalıdır. Almanya için çok iyi olan bir yöntem bizim için iyi olmayabilir” dediler.

Dünya Bankası'nda “Yeşil İklim Fonu”

Finansman konusunda aslında hiçbir ülkenin kendi bütçesinden, milli gelirinden gelişmekte olan ülkelere para aktarmadığını da belirten konuşmacılar, çeşitli piyasa mekanizmaları vasıtasıyla bu finansmanın toplanmaya çalışıldığını dile getirdiler. Cancun'da alınan kararlar arasında, Dünya Bankası'nın Yeddi Emin olacağı “Green Climate Found - Yeşil İklim Fonu” kurulması kararı da vardı. Söz konusu fonu 12'si gelişmiş ve 12'si

gelişmekte olan ülke yönetecek. Çalışma grubu 2011'de Durban'da yapılacak toplantıya kadar bu kaynağın (100 milyar dolar) hangi ülkelere, hangi kriterlere göre dağıtılacağını belirleyecek.

Söyleşi, soru-cevap bölümünden sonra, konuşmacılara ve Direskeneli'ye verilen teşekkür plaketteri ile sona erdi.



lerle konuştu. Söyleşide, Çin'in büyüklüğüne dikkat çekilerek, Çin olmadan iklimle ilgili herhangi bir kararın alınmasının mümkün olmadığı vurgulandı.

Türkiye gelecek 10 yıla çok iyi hazırlanmalı...

2001'de Fas'ta yapılan toplantıda, gelişmişlik düzeyi olarak Ek-2'de yer alan ülkelere çok farklı olduğu belirterek, Ek-2'de yer alan ülkelere farklı olduğu-

mamız gerektiği konuşuldu.

Ülke ve sanayinin rekabet gücünü engellemeyen, sürdürülebilir kalkınma ilkelerinin esas alınması gerektiğini vurgulayan konuşmacılar, “Sera gazı azaltımında, enerji ve ulaşım basta olmak üzere tüm sektörler üzerlerine düşen görevi yerine getirmelidir. Sadece belirli sektörlerde uygulanacak haksız ve ağır yaptırımların (karbon vergisi, karbon kotaları



Kış Bahçesi'nde Pazar Kahvaltısı...

ODTÜ Mezunları Derneği, 13 Mart Pazar günü, restoranın kapalı bölümü ve Kış Bahçesi'nde keyifli bir Pazar kahvaltısına ev sahipliği yaptı. Derneğin gözde mekanı, kısa bir süre önce hizmete giren Kış Bahçesi, konuklardan yoğun ilgi gördü. Brunch, birbirinden eşsiz lezzetleri konuklarla buluştururken, açık

büfenin renkli ve şık görünümü de herkesin beğenisini kazandı. Aileleri ve dostlarıyla mutlu bir Pazar kahvaltısı geçiren konuklar, Kış Bahçesi'nde, bahçenin muhteşem kar manzarası eşliğinde kahvaltı etme şansını yakaladılar.



Vişnelik Mutfağında Ders Zili Çaldı

ODTÜ Mezunları Derneği'nde 4 hafta süresince devam edecek olan Mutfak Kursları'nın ilk dersi 13 Mart Pazar günü, 14.00-18.00 saatleri arasında gerçekleşti. 12 kişilik öğrenci grubuna ders veren ODTÜ Mezunları Derneği Baş Aşçısı Nadir Kaplan, derse mutfak malzemelerini tanıtarak başladı. Kaplan, et terbiyesi ve pişiril-



mesiyle ilgili de çok pratik bilgiler aktardı. Ders boyunca Nadir Kaplan'ın anlattıklarını not alan öğ-

renciler, merak ettikleri konularda Kaplan'a soru sorma fırsatı da buldu. Malzemelerin yemek yapı-

mına hazırlanması ve mönü ön hazırlığı yapma konularına da değinilen 4 saatlik ders boyunca, mönü oluşturma da anlatıldı. Ayrıca kursta, salata ve malzemeler, lazanya, Napoliten ve Bolonez sos, köfte, tavuk dolmalar ve mantarlı gulaş konularında bilgi verildi.

Bir Usta Kalem Buket Uzuner

ODTÜ Mezunları Derneği, 26 Şubat Cuma günü yine en özel günlerinden birini yaşadı. Bu özel günün mimarı, bir dönem ODTÜ'de araştırmalar yapan, Türk Edebiyatı'nın en usta kalemlerinden biri Buket Uzuner'di.

ODTÜ'den gelen her teklife seve seve katılacağını belirten yazarımız, KİM Komitesi'nin bir birimi olan "İçimizden Biri" etkinlikleri kapsamında tesisimiz Vişnelik Salonu'nda bir söyleşi gerçekleştirdi. Yaklaşık üç saat süren ve yüz yetmiş katılımcının hazır bulunduğu söyleşi boyunca Uzuner, özellikle Türkiye'de ve dünyada kadın yazar olmanın zorluk-

ları, ilk gençlik yıllarında yaptığı gezilerle başlayan edebiyat serüveni ve kitaplarının yazım aşaması üzerinde durdu. Çok sevilen eserlerinin yanı sıra, son eseri olan Benim Adım İstanbul romanının yazılış sürecini anlatan gezgin yazar, bu zamana kadar hayat verdiği roman kahramanları içinde ilk kez ve tek olmak üzere, İstanbul karakterinin, roman bitmesine rağmen kendisini terk edip gitmediğini sözlerine ekledi. Buket Uzuner, ilgiyle dinlenen konuşması sırasında, yeni romanından bir paragrafı da paylaştı.

Türk Edebiyatı'nı dünyaya duyurmak için gençlere önemli gö-

revler düştüğünü dile getiren Uzuner, bu amaca ulaşmak için çok çalışmanın ve cesaretin gerekliliğini vurguladı. Yazarımız, dünyanın Türk Edebiyatı'ndan haberdar olmadığını, arama motorlarında Türk Edebiyatı'yla ilgili hiçbir bilgi bulunmadığı örneği ile açıkladı. Uzuner, Orhan Pamuk'un Nobel ödülü almasıyla, bilim yapılabilen bir dil olduğu zaten bilinen Türkçenin edebiyatta da nasıl mucizelere imza atacağını görüldüğünü, fakat bunun yeterli olmadığını söyledi. Edebiyatseverlere unutulmayacak bir söyleşi yaşa-

tan usta yazar Buket Uzuner, İstanbul karakterinin ağızından bitirdi söyleyişi:

"Benim adım İstanbul, bir bacağı Asya'da, diğeri Avrupa'da. 2500 yıldır menopoza girmeyen tek dişi benim!"



17 Yıllık Bir Ömrün Belgeseli

OĞLUNUZ ERDAL

Derneğimizin Vişnelik Tesisi'nde, 12 Mart 2011 Cumartesi günü, yapımcılığını Sosyal Araştırmalar Vakfı (SAV)'nin üstlendiği "Oğlunuz Erdal" belgeselini izledik, zaman zaman gözyaşlarımızı tutamadan. Yüreğimiz buruk, hırçın.

'Oğlunuz Erdal' kelimeleri daha 17 yaşındayken 12 Eylül cuntasının cinayetine kurban giden Erdal Eren'in kaleminden çıkan

son iki kelime. İdamına sadece dakikalar kala ailesine yazdığı mektubun imza kısmına yazdığı bu iki kelime, onu anlatan belgeselin ismi olmuş.

12 Eylül 1980'in simgeselleşen ismidir Erdal Eren.

Belgesel sadece Eren'i değil; yolları Erdal'ın hayatıyla kesişen ve

hayatı çok erken yaşta terk eden üç genci daha anlatıyor: Erdal'ın idamını protesto ederken tutukla-



nan ODTÜ öğrencisi Sinan Suner, protestodaki olaylarda Erdal Eren'in öldürüldüğü iddia edilen asker Zekeriya Önge ve Erdal Eren'in idamını kınayan

bir pankart asarken polis tarafından öldürülen yine 17 yaşındaki Ercan Koca.

Ekranaya gelen son görüntüde, Eren'in ailesine yazdığı "Oğlunuz Erdal" diye biten mektup bulunuyor. Sezen Aksu'nun seslendirdiği Erdal Eren için yazılan "Son Bakış" şarkısıyla sona eriyor belgesel: "Bir an duruşu gibi/ Ömrün gidişi gibi / .../Acı yüzler kurşun gibi izler/ Son bakıştaki o gözler kaldı aklımızda..."



Vişnelik Şenliği'nde Buluşalım

Sizleri 15 Mayıs'ta 3. Geleneksel Vişnelik Etkinlikler Şenliği ve Pikniğine davet ediyoruz!

Her sene Mayıs ayında, bir yıl boyunca ODTÜ Mezunları Derneği bünyesinde yapılan tüm etkinlik, kurs, seminerlerin katılımcılarının da katkılarıyla sergilenmesi amacıyla yapılan Vişnelik Etkinlikler Şenliği üçüncü yaşını kutluyor. Üyelerimiz bilirler; geçtiğimiz yıllarda Çim Amfi ve Kır Bahçesi'nde güneş ve çimenlerle iç içe sevdikleri ve arkadaşlarıyla piknik yapmak, oyunlar oynayıp, konser dinlemek harika oluyor. Halat, çuval, dart oyunlarının ayrı bir heyecan kattığı Vişnelik Etkinlikler Şenliği, uçurtmalarla, balonlarla, çim amfide kurulan satıcılar sokağındaki açık pazarda satılan birbirinden değişik eşyaların yarattığı renklerle Pazar gününü eğlenceye dönüştürüyor. Ayrıca, derneğimizde açılan gitar ve bağlama kurslarının katılımcıları da konserleriyle şenlik alanını canlandırıyor. Fotoğraf ve resim kurslarına ait sergiler de şenlik günü katılımcılarımızın beğenisine sunuluyor. Burs fonu yararına yapılan çekilişin hediyeleriyle, gün boyu enfes barbekü ve sürpriz yemek münüleriyle ve son olarak unutulmaz akşam kapanış konseriyle Vişnelik Etkinlikler Şenliği harika oluyor. Bu sene de 15 Mayıs Pazar günü sizi eşsiz bir gün bekliyor. Bu eğlenceyi kaçırmayın.



Vişnelik'te Görsel Şölen

Necmettin Külahçı'nın gözünden Cilo Sat Dağları...

ODTÜ Mezunları Derneği 25 Şubat 2011 Cuma günü 19.00'da, fotoğraf sanatçısı Necmettin Külahçı'yı konuk etti. Külahçı, Yalınca Salonu'nda gerçekleştirilen dia gösterisinde, 1964 ve 1968 yıllarında, Hakkari Cilo Sat Dağları'nda yaptığı yolculuğu ve bu yolculuğunda çektiği fotoğrafları izleyicilerle paylaştı.

Fotoğraf sanatının ülkemizdeki öncülerinden Şinasi Barut-

çu'dan MEB Öğretici Filmler Merkezi'nde aldığı eğitimle fotoğraf sanatına ilk adımını atan Külahçı, 14 kişisel sergi ve 200'ü aşkın dia gösterisi düzenledi. Necmettin Külahçı'nın, 50. Yıl Onur Ödülü'nün yanı sıra, ulusal ve uluslararası bir çok fotoğraf yarışmasında da derece ve sergilemeleri bulunuyor. Ayrıca ülkemizdeki ilk amatör fotoğraf derneğinin kurucuları arasında yer alan sanatçının fotoğrafları, Anadolu'nun tanıtımı için Kültür ve Turizm Bakan-



I. Tavla Turnuvası Yapıldı

ODTÜ Mezunları Derneği'nde 20 Mart Pazar günü gerçekleştirilen Tavla Turnuvası, heyecanlı mücadelelere sahne oldu. Etkinliğe 29 tavla meraklısı katıldı. Saat 15.00'da

başlayan turnuva, 20:45'e kadar sürdü. Turnuva sonunda birinci olan Ümit Köse'ye ödül olarak tavla hediye edilirken, ikinci Emre Seyrek ve üçüncü Tolga Sönmez, Bülent Varlık'ın Hocam İncek Var kitabıyla ödüllendirildi.

Felsefe Kulübümüz Toplantılarına Devam Ediyor

Felsefe Kulübü katılımcıları, Yaman Örs ile her ayın 2. ve 4. Çarşamba'sı felsefi paylaşımlarına devam ediyor. İlk olarak tanışma toplantısı ile bir araya gelen kulübümüz ikinci buluşmada felsefenin tanımını konuşarak çalışmalarına başladılar.

Toplantıda felsefe ve bilimin birleştiği, ayrıldığı noktaları değerlendirdiler. Bir katılımcı, eğer bir algıyla ilgili deney yapıp her zaman aynı neden-sonuç ilişkisi ku-

ruluyorsa algılarımızın birleştiğini, felsefenin bütün bilimlerin anası olduğunu ve bilime yol gösterdiğini söyleyerek, bütün bilimlerin gerçeği bulmaya çalıştığını ve bu arayışında felsefeden yararlandığını, ulaştığında ise adının bilim olduğunu dile getirdi. Felsefenin yurttaşlık kavramı üzerinden tanımları olduğunu belirten bir diğer katılımcı, "Bu derneğin üye tanımı nedir? Üye nasıl olmalı? Olunmalı" gibi örnekler vererek felsefenin tanımlarına yenisini ekledi. Bilim-



de aynı zamanda her geçen gün yenilenen çok ciddi teorilerin olduğu, o yenilenmiş gerçeklik arayışı ve yenilenen bakış açısıyla dünyayı yeniden bulmaya başladığımız, işte bu arayışta (yenilenmiş gerçekçilik arayışında) felsefenin bize yol gösterdiği konuşuldu. Siyaset bilimi ile siyaset felsefesinin birbiri ile aynı olmadığı, burada bi-

lim ve felsefenin ayrımını bilmek gerektiği vurgulandı. Son olarak kulüp üyelerimizden biri, bilimin de felsefe gibi birçok tanımının olduğunu bu nokta da felsefe ile iç içe girebildiğini söyledi. Bilimin de yapmaya çalıştığının olgular dünyasını anlamak ve açıklamak olduğunu belirtti.

"Çoğunluk" Sinema Kulübünde

Kamil Akdoğan
(ES '90)

DTÜ Mezunları Derneği Sinema Kulübü'nün 12. Buluşması 17 Mart 2011 tarihinde gerçekleşti. Toplantının konusu Sekans Sinema Grubu'ndan Ece Özdemir'di. Ece Özdemir son dönem Türkiye sinemasının en başarılı ve bir o kadar da tartışılan eserlerinden biri olan Çoğunluk filminin çözümlemesini yaptı.

Ece Özdemir, Ingeborg Bachmann'ın faşizm üzerine yaptığı tespitlerden alıntılarla desteklediği çözümlemesine geçmeden önce, Çoğunluk filminin 1975 doğumlu genç yönetmeni Seren Yüce hakkında çeşitli bilgiler verdi. Öncesinde Fatih Akın ve Yeşim Ustaoglu gibi yönetmenlerin yanında çalışan Seren Yüce'nin 2010 yılı yapımı Çoğunluk filminde bu deneyimlerden yansımalar olduğunu sözlerine ekledi.

"Çoğunluk"u ülkemiz sinemasında karşılaştığı "en kasvetli filmlerden biri" diye niteleyen Ece Özdemir, filmin yalın anlatımıyla izleyiciyi çarpan, yaralayan bir film olduğunu, gündelik yaşamda faşizmin izlerinin son derece sade bir biçimde işlendiğini söyledi. Çeşitli kesimlerden farklı eleştiriler alan film "tam da çoğunluğu temsil ediyor"du.

Çözümlemeyi, "İçimizin topografyası olarak evlerimiz", "eril aile" ve "hegemonik erkeklik" başlıklı üç bölüme ayıran Ece Özdemir, ilk başlık altında filmin çeşitli kesitlerinin geçtiği üç evin işlevleri hakkında konuştu: Babaevi,

eve temizliğe gelen gündelikçi kadının horlandığı, aşağılandığı; annenin hep ikinci planda kaldığı "hegemonik erkekliğin kalesi" idi. Ağabeyin evi, babaevinde alınmış eğitimin en keskin sonuçlarının görüldüğü "militar tapıncın göstergesi", Gül'ün evi ise azınlığa ve azınlığın kadınlarına dairdi.

Filmin en çok eleştirilen ve toplantıda da üzerinde en çok durulan konularından biri Van'dan okumak için gelip İstanbul'da tutunmaya çalışan genç bir Kürt kıızı olan Gül karakteri üzerinedi. Onun koşullarındaki bir genç kızın filmdeki kadar serbest davranamayacağı ya da tek hayalinin evlenmek olamayacağı gibi görüşler, eleştirilerdi tartışılan. Bu karakterin pek çok yerde "filmin bir defosu" olarak nitelendirildiğini aktaran Ece Özdemir, aslında Gül'ün günlük yaşamda örneklerinin kolayca görülebileceği bir karakter, temel derdinin sadece "yaşamak" olan bir genç kız olduğunu hatırlattı. Yani filmin Gül karakteriyle ilgili bir sorunu yoktu.



Yerel bir hikaye gibi görünen film "kapitalist sistemi ve hegemonik erkekliği yansıttığı için evrensel bir hikaye olmaya evriliyor"du. "Konvansiyonel sinemanın dışında" duran film "doğrudan bir mesaj vermiyor"du. "Yönetmen bir gözlem yapıyor"du ve "gözlemlediğini anlatıyor"du sadece. "Seyirci arıyordu ama" bunun için çok da fazla uğraşmıyordu, zira "böyle bir derdi yok"tu. "Zaman zaman Hanekevari bir gerilim yaratıyor", "izleyiciyi dolduruyor ama boşaltmıyor"du. Finaleti de zaten "Bu devran böyle gelmiş böyle gider" anlamına gelen bir kapanıştı.

Film, "Türkiye'nin temel bir sorunu olarak hegemonik erkeklik üzerinden", sistemdeki bir topluluğun –yani çoğunluğun– mikro

düzeydeki birimi olan aileye özel bir vurgu yapıyordu.

Çoğunluğu yaratmanın ve yaratmanın yolu aileden geçiyordu çünkü. Hedefin bireyi olmayı başarmış(!)larla yapılan "karı kız" sohbetlerinden, dağdaki Kürtlerle savaşa gitmeye ve –söylenmese bile– birkaçını öldürüp eve "adam" olmuş bir şekilde dönmeye düzülün methiyelere dek her şey Mertkan'ı çoğunluğa kazandırmak içindi. Başta babası olmak üzere bütün kurulu düzenin el ele verecek harcadığı çaba, sorunlu gencin kısa bir süre babaevinden ayrı kaldığı bir dönemde, işçileri azarlaması, aşağılaması, erkek olmanın o dünyadaki önemli göstergelerinden biri sayılan silah taşımaya heveslenmesi suretiyle meyvelerini verecek, böylece Mertkan çok önemli bir eşiği atlayacaktı.

Toplantı sonunda ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin birbirinden güzel sunumlarıyla bugüne dek birçok kez toplantılarımızı renklendiren Ece Özdemir'e ve Gökhan Erkılıç'a teşekkür belgesi verdi.

Yararlanılan kaynak: Ece Özdemir'in Aralık 2010 tarihli Sekans Sineması Seçkisi 3'te yer alan "Yüce'nin Kanlı Arenası" isimli yazısı.

7 Kıta - 7 Bölge - 7 Lezzet

Çingene Gecesi

Kıvrak dansları ve renkli giysileriyle dünyanın en ilginç göçebe topluluğu Çingener, alışılmış lezzetlerin dışına çıkan yemekleriyle Vişnelik Restoran'daydı. Bu sıradışı yemeklerin tadına bakmak ve 9/8'lik ritimle eğlenmek isteyenler, 23 Mart Çarşamba akşamı gerçekleştirilen "Çingene Gecesi"nde bir araya geldi. Konuklar gecede, Çingene müziklerini canlı dinleme şansını yakalarken, roman dansıyla sahneye çı-

kan dansçılar beğeni topladı. Masaların arasında gezerek sepetleriyle çiçek dağıtan çiçekçi kızlar da geceye renk kattı. Konukların da piste çıkarak Roman oyununa eşlik ettiği gecede, Göçmen çorbası, Ezine peyniri, Çingene salatası, kaçmak, Çingene yahnisi, tavuk yahnili pilav ve Roman tatlısından oluşan bir mönü sunuldu. Konuklar, eğlenceli bir akşam geçirmenin mutluluğuyla, bu gecenin tekrarlanması dileğiyle tesis-ten ayrıldı.



İrlanda Gecesi

ODTÜ Mezunları Derneği Vişnelik Tesisi, 7 Kıta - 7 Bölge - 7 Lezzet adıyla yola çıkan "Lezzet Gecele-ri"nden birini de, İrlanda temasıyla gerçekleştirdi. 16 Mart

Çarşamba akşamı Vişnelik Restoran'da buluşan İrlanda Gecesi konukları, Gayda ve Arp'ın öne çıkmasıyla oluşan kendine özgü tınıya sahip İrlanda müziklerinden örnekler dinleme şansını yakaladılar. İrlanda yemeklerinden oluşan mөнünün değişik lezzetlerle buluşturduğu konuklara, bezelye çorbası, yeşil salata, şarap soslu mezzit, soğanlı patatesli kuzu ve elmalı tartan oluşan bir akşam yemeği sunuldu.



mutfağında vişnelik

Fesleğenli Bonfile

Vişnelik Mutfağı'nın bu ayki yemeyi, eti sade yemeyi sevenlerin keyifle yiyeceği, malzemelerini de kolayca bulabileceğiniz Fesleğenli Bonfile. Derneğimizin başaşçısı Nadir Kaplan'ın verdiği tarif ve şık sunum önerileriyle, Fesleğenli Bonfile, sofralarınıza lezzet kadar şıklık da katacak.

Malzemeler (1 kişilik):

Bonfile için:

- 1 adet bonfile
- 2 dilim pastırma
- Bir tutam kıyılmış fesleğen
- 1 yemek kaşığı kaşar rendesi
- 1 yemek kaşığı doğranmış ıspanak
- 3-4 dal kıyılmış biberiye
- Tuz
- Karabiber
- Yeşil, kırmızı, sarı biber ve havuç

Makarna için:

- 1 yemek kaşığı tereyağı
- Fesleğen, sarımsak ve Antep fıstığından oluşan pesto sos
- Fettucini
- 1 çay kaşığı köri püresi
- 2 yemek kaşığı krema

Hazırlanışı:

- Bir adet ince dövülmüş bonfilenin içine sırasıyla fesleğen, iki dilim pastırma, kaşar rendesi, doğranmış ıspanak, biberiye, tuz ve karabiber koyarak, bonfileyi sarınız.
- Hazırlanan bonfileyi, 180-200 Derece ısınmış fırına koyarak 15-20 dakika pişiriniz.
- Servis tercihi olarak, kızgın yağda rengi 2-3 ton koyulaştırılmış maydanoz yapraklarıyla birlikte tabağa alınız.
- Julyen usulü doğranıp haşlanmış yeşil, kırmızı ve sarı biber ve havuçla da servis edebilirsiniz.
- Fettuciniyi 8-10 dakika haşlayınız.
- Makarna sosu için tavada 1 yemek kaşığı tereyağı eritip, fesleğen, sarımsak ve Antep fıstığından oluşan pesto sos ekleyiniz.
- Birkaç kez karıştırıldıktan sonra haşlanmış makarnayı sosun bulunduğu tavaya alınız.
- Köriyi ekleyip karıştırdığınız makarnaya son olarak kremayı ekleyip karıştırınız.

Afiyet olsun...



Vişnelik'te E-demokrasi paneli

1. İnternet ve Yaşam Platformu gerçekleşti

Bilgi ve İletişim Teknolojileri Komisyonu

İnternetin hayatımıza girmesiyle birlikte, sık sık gündeme gelen tartışma konularından olan "internetin bilinçli kullanımı" ile "internet ve demokratik haklar", ODTÜ Mezunlar Derneği'nin Vişnelik Salonu'nda tartışıldı. Derneğin Bilgi ve İletişim Teknolojileri Komisyonu (BİL-TEK) tarafından 19 Mart 2011 tarihinde "İnternet ve Yaşam" temasıyla düzenlenen E-demokrasi ve Yaşam Paneli'nde önemli tespitler yapılarak, öneriler ortaya kondu. E-demokrasinin, "daha katılımcı bir demokrasi sürecinin teknoloji aracılığı ile gerçekleştirilmesi" olarak tanımlandığı platformun sonuç bildirgesinde öne çıkan başlıksa şöyle:

-E-demokrasi, demokratik süreçte mutabakat için genişletilmiş seçenekler sunan bir araçtır.

-Ulus devletler, ellerindeki devasa bilgi tabanını paylaşmak zorundadır.

-Günümüzde kontrol edilebilen bilgi, iktidardır. Bilginin paylaşımı, katılımcı demokrasinin temellerinden birini oluşturmaktadır.

-Türkiye mutlaka bilgiye erişebilen ve onu kullanabilen bir ülke konumuna getirilmelidir.

-E-demokrasi sayesinde, vatandaş teknolojiyi kullanarak seçtiği makamları denetleme ve tep-

kisini gösterebilme hakkını daha etkin kullanabilecektir.

-E-demokrasi, sivil toplum örgütlerinin daha etkin çalışabilmelerini sağlayacaktır.

E-demokrasinin iki temel koşulu: Yaygın internet ve e-kültür

-E-demokrasinin iki temel koşulu, yaygın internet ağı ve e-kültürün yaygın olmasıdır.

-E-demokrasiye geçiş süre-



cinde eğitimin büyük önemi ortaya çıkmaktadır.

-Katılımcılığın önemi ve uygulamaya geçirilmesi öğretilmeli ve gerekli altyapı oluşturulmalıdır.

-E-demokrasinin e-ayrımcılığa dönüşmemesi için, toplumsal bölünmeyi engelleyici politik kararlar alınmalıdır.

-Bireylerin verdikleri bilgilerin amacı dışında kullanılmayacağından emin olmaları halinde e-demokrasiye güven duyulacaktır.

-İnternette ilgili sorun, "denetleniyor" değil "denetliyor" olmasıdır.

-Çocuk istismarı, kişilik hakları ihlali, telif hakları çok önemli konulardır.

Güvenli internet için bilinçlendirme çalışmaları başladı

-Güvenli internet, bilinçlendirme çalışmaları ile sağlanabilir. Eğitim ve bilinçlendirme çalışmaları bağlamında 444 5 446 numaradan ulaşabilinen bir çağrı mer-

merci belirlenmelidir. Kamu yapmayacağına göre bu bir sivil toplum kuruluşu olmalıdır.

İnternet ekonomiye dönüşmeli

-İnternet ekonomiye dönüştürülmelidir. Google üzerinde 450 bin, Facebook üzerinde 750 bin uygulama hizmeti verildiği göz önüne alınırsa, internet üzerinde fikirler ve girişimler üretilmelidir.

Türkiye nüfusunun yarısının 34 yaşın altında olması, interneti ekonomiye dönüştürme konusunda büyük bir potansiyele sahip olduğunu göstermektedir. Yeni yasal düzenlemeyle şirketlere web sitesi kurma mecburiyeti getirilmesi, web tasarımıyla ilgilenen genç nüfus için önemli bir fırsattır.

-“İnternet kimin malıdır?” sorusuna cevap aramak gerekiyor.

-İnternetin yapısı değişmektedir. Ülkeler, yapıyı merkezileştirme stratejileri üreterek ekonomiye

dönüşümden istihbarata kadar geniş bir yelpazede kazanımlar elde etmeyi hedeflemektedir. İnternetin Amerika Birleşik Devletleri'nin dışına çıkması, ABD'yi çok tedirgin etmektedir.

-Avrupa'da internet konusundaki yeni trend, altyapının devlet tarafından üstlenilip yürütülmesi yönündedir.

-Bir sene içinde tebligat yazışmaları elektronik ortamda yapılmaya başlayacaktır. PTT bunun için gerekli düzenlemeleri yapmaktadır.

kezi bulunmaktadır.

-Sakıncalı içerik için kapatma bir çözüm değildir. Uyar-kaldır sistemi en uygun sistem olarak görülmektedir.

-İçerik konusunda yer sağlayıcıların daha sorumlu davranması gerekmektedir. Gerekli tedbirleri almaları için eksik olan mevzuat oluşturulmalıdır. Gerçek hayatta suç olanın, internet için de suç olduğu bir düzenleme yapılmalıdır.

-Şikayet toplayan kurumların belirlenmesi, bunların muhataplarla irtibat kurması önemli konulardır. Durum tespiti yapacak



Havuz başı ve Kır Nikahının Vazgeçilmez Adresi: Vişnelik

Havuz başı ve Kır Nikahının vazgeçilmez adresi: Vişnelik Havuzu, çim amfisi ve zarif mekan tasarımlarıyla açık hava toplantı ve organizasyonlarının aranan mekanı haline gelen Vişnelik, evlilik hazırlığı yapan çiftlere de, nikah törenleri için farklı alternatifler sunuyor.

Düğün organizasyonunda HAVUZBAŞI zarafeti...

ODTÜ Mezunları Derneği,

havuz başında yapılan şık ve nezih mekan tasarımıyla olduğu kadar, nikah organizasyonlarında, düğün pastası, yiyecek ve içecek ikramı, volkan şovu ve ikili grup eşliğinde kokteyl müziği ile de konukların beğenisini kazanıyor. Eşsiz güzellikteki Ankara ve havuz manzarası eşliğinde masallardaki gibi bir düğün sizleri bekliyor. Kısıtlı sayıdaki kontenjan için rezervasyon numaramız: 0312 286 79 79/

1151 - 1152

Şehir merkezinde

KIR NİKAHI hayal değil!

Havuz başı nikah ve düğün organizasyonlarının yanı sıra, çim amfide, yepyeni bir nikah alanı haline getirilen Kır Bahçesi geçen yıldan beri köprüsü, şelalesi, küçük evi, dans psiti ve şırl şırl akan deresinin etrafında konuklar için hazırlanan şık ağırlama gruplarıyla evlenmek iste-

yenlere hizmet veriyor. Kır Bahçesi Eşsiz Ankara ve havuz manzarasına eşlik eden çim sefası ile harika bir doğa düğünü ile "Evet" demek isteyenlere mükemmel bir fırsat sunuyor. Şehir merkezinde kır nikahı ile evlenmeyi hayal olmaktan çıkaran Vişnelik Tesisi, havuz başı ve kır nikahı organizasyonlarında ayrı ayrı 250-300 kişilik kapasitesiyle hizmet veriyor.



Bursiyer Etkinlikleri

2010–2011 öğretim yılı ikinci döneminin ilk ve ikinci toplantıları Mart ayı içerisinde gerçekleştirildi.

6 Mart 2011 Pazar günü yapılan ilk etkinlikte, bursiyerlerimiz ile OMD Burs ve Yardımlar Komitesi üyeleri buluştu. ODTÜ Mezunları Derneği'nde faaliyet gösteren çalışma grupları bursiyerlerimize tanıtıldı. Bursiyerlerimiz, derneğimiz ve iki haftada bir Pazar günleri yapılan bursiyer etkinlikleri hakkında görüşlerini komite üyelerine aktardılar.

Dönemin ikinci toplantısı ise 20 Mart 2011 Pazar günü yapıldı. "Kültür, Sanat, İcra" konulu etkinlikte ünlü klasik gitar virtüözü AHMET KANNECİ (ARCH'81) konuğumuzdu. Kültür, sanat ve sanatın icrası hakkındaki geniş bilgisini aldığı mimarlık eğitimi ve resim yeteneğiyle birleştirerek bursiyerleri-

mize aktaran Ahmet Kanneçi, söyleşinin sonunda Barok, Rokoko, Klasik, Romantik ve Modern sanat dönemlerinin müziklerinden örnekler dinletti. OMD Burs ve Yardımlar Komitesi olarak Ahmet Kanneçi'ye çok teşekkür ediyoruz.



BURS FONU'NA DESTEĞİNİZİ BEKLİYORUZ

Bizim çocuklarımız kadar şanslı olmayan, ülkemiz şartlarında imkânsızlıklar yüzünden eğitimini zor şartlarda sürdüren, eğitimine ara vermek ya da tamamen okulu bırakmakla karşı karşıya kalan genç ODTÜ'lü öğrencilerden el veremediklerimize elinizi uzatmak veya uzatmış olduğunuz eli biraz daha güçlendirmek istemez misiniz?

Üretken, kendi ayakları üzerinde duran, kimseye muhtaç olmayan, borçlu kalmadan okumuş olan bireyler yetiştirmek için haydi siz de bir fidana daha can suyu verin.

Biliniz ki yapacağınız düzenli bağış, kaynak yetersizliği nedeni ile ODTÜ Mezunları Derneği'nin

burs veremediği birçok ODTÜ'lü öğrencinin yüzünü güldürecek, ayağını biraz daha sağlam basmasını sağlayacaktır.

BURS VE YARDIMLAR FONU HESAP NUMARALARI:

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi

HESAP NO: 4229–422059 IBAN: TR 81000 6400 0001 4229 0422059

Garanti Bankası, Maltepe Şubesi

HESAP NO: 114–6299535 IBAN: TR21 0006 2000 1140 0006 2995 35

Yapı Kredi Bankası, ODTÜ Şubesi

HESAP NO: 747–72415377 IBAN: TR74 0006 7010 0000 0072 4153 77

Burs Fonuna Yapacağınız ayda 10 TL ve Üzeri yardımlar bir araya geldiğinde, kaynak yetersizliği yüzünden burs veremediğiniz birçok ODTÜ'lü kardeşimizin yüzü gülecek.

Dileriz, bu kampanyada bizi yalnız bırakmazsınız.

ONları Unutmayınız.

Burs Yardım ve Fonu

**T. İş Bankası
ODTÜ Şubesi
0422059 (TL)
3282408 (EUR)
3165117 (USD)**

**GARANTİ BANKASI
MALTEPE ŞUBESİ
6299535-2 (TL)**

MART AYI İTİBARI İLE BURS FONU'MUZA BAĞIŞTA BULUNUP ESKİ TALİMATLARINI GÜNCELLEYEN YENİ BAĞIŞ VEREN ÜYELERİMİZ, FIRMA VE ODTÜ DOSTLARI

BURS VERENLER

A.AYHAN ALPMAN
AYHAN GÜLSOY
BAHATTİN TUNCER
CEMAL ARTÜZ
DEMET MUMCU
ERGİN AK
FLALE SAYARI ATEŞMAN
FARUK GÜÇ
GÜLDEN BİNERBAY
GÜNAY FARUK ÖZER
HALİS ATILLA MARTI
M.SELAMİ ÇAKMAKCI
M.SİNAN KORKAN
M.ÜMİT ATALAY
MURAT FEYZİFAR
NAFİZ KURT
NAZAN TİTREK
ONUR YILDIRIM
OZAN ÖZOĞLU
RÜÇHAN GIRAY

BÖLÜM/MEZUNİYET YILI

EE'83
CHE'93
ARCH'79
CE'84
FDE'92
CE'81
STAT'83
ME'00
STAT'85
CENG'95
CHE'78
ME'76
EE'76
MINE'76
GEOE'09
IE'82
CENG'83
ECON'05
NE'98
CHE'72

SABRİ ENGİN
SERDAR SARMAN
SEVİL ÇELEBİ
SEVİL KARACA GÜDER
TEKİN SOYATA
ZEYNEP ELİF ÖZTİN
CE'79
CE'83
ADM'74
CP'95
MINE'65
CHE'00

ODTÜ DOSTLARI

FATMA GÜNEY, O.FİKRİ UÇAK,
YÜKSEL GÜNEY

İsmi Açıklanmasını İstemeyen
12 Burs Veren Bağışçımız Bulunmaktadır.

Burs Fonu'muza Katkı Sağlayan Üyelerimize,
Mezunlarımıza Ve Odtü Dostlarına,
Bursiyer Öğrencilerimiz Adına Teşekkürler...



Vişnelik'te Hayata Dair Her Şey Var

ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin:
“Üyelerin hayatlarında bir renk ve değişim yaratıyoruz”

Bülent Kurtaran
Dernek Müdürü

ODTÜ Mezunları Derneği, üyelerinin hayatlarında sosyal ve mesleki bakımdan bir yeri olan, penceresinden dışarıya yansıyan ışığı ile üyeleri için sadece sıcacık bir yuva değil, aynı zamanda toplumun pek çok kesimince de saygı duyulan ve takdir edilen kanaat önderlerinden biri olarak kabul ediliyor. ODTÜ Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin, derneğin çok ilgi görmesinin ve saygınlığının temelinde, üye memnuniyetini temel almalarının çok etkili olduğunu dile getirerek, üyelerin hayatında bir renk ve değişim yarattıklarını belirtiyor. Şahin, derneğin

böylesine saygın bir noktada bulunmasını sağlayan projeleri ve yenilikleri bültenimiz aracılığıyla üyelerimizle paylaşıyor.

“ODTÜ Mezunu” adaylarına üyelik kartı...

Vişnelik'te hayata geçen projeleri bizimle paylaşabilir misiniz?

2010 ODTÜMD seçimleri sırasında çalışma programımızda yer alan projeleri teker teker hayata geçiriyoruz. ODTÜ 4. sınıf öğrencilerine geçici kullanım kartı verilmesi için gerekli çalışmayı yaptık. Böylece henüz okulla bağları bitmeden, mezun olduktan sonra bağlantı kuracakları ve bir ömür boyunca iş ve sosyal yaşamlarını

destekleyici faaliyetlerde bulacakları Mezunlar Derneğimiz ile ilk bağlarını yaratmış oluyoruz. Biz bunu çok önemsiyor ve derneğimizin geleceğe ve gençlerimize doğru elini uzatmasının en önemli aşaması olduğunu düşünüyoruz.

Spor Merkezi ve Tenis Kortları ile ilgili de çok güzel gelişmeler var...

Projelerimizden biri de; spor merkezimizi yeniden çağdaş spor yaşamı olanakları ile donatarak, Dernek olarak bizim işletmeci olmamızı. Bunu da yaz aylarında gerçekleştirdik. Şimdi OMD Athletics, üyelerimizin talepleri kapsamında, modern donanım ve ho-

calarla yeniden yapılandırılan ve çok uygun fiyatlarla birinci sınıf hizmet veren bir spor merkezi haline geldi. Ayrıca yılların rüyası olan tenis kortlarımızı da tamamlayarak üyelerimizin hizmetine açtık ve "Halı Sahada Futbol Keyfi"ni de üyelerimize sunduk. Böylece Vişnelik'te; havuz, basketbol, voleybol, halı sahada futbol alanları ile tenis kortları ve spor merkezimiz ile tam bir spor kompleksine kavuşmuş oluyoruz.

Vişnelik'e başka kullanım alanları da kazandırıldı değil mi?

Üyelerimizin Vişnelik'te kullandıkları alanların çağdaş çizgilerle oluşturulmasını ve taleplerine göre yapılandırılmasını önemsiyoruz. Çalışma programımızda yer alan Kış Bahçesi projemizi yılbaşından evvelki hafta hummalı bir çalışma ile hayata geçirdik. Açık hava koşullarında yazın bile zor şartlarda kullanılan set üstü teras alanını camla donatarak kapalı bir mekan haline getirdik. Böylece, gerektiğinde ana restoran kullanılmaksızın, kış aylarında atıl kalan bu alanın kullanımını sağladık.

"Üyelerimize temiz bir nefes olabilmeyi amaçladık"

Vişnelik aynı zamanda açtığı seminerler, kurslar ve kulüpleriyle de çok tercih edilen bir yer haline geldi, seminer ve kursları neye göre belirliyorsunuz?

ODTÜ Mezunları Derneği'nde açılan kurs, seminer ve kulüpler, zamanın gerektirdiği ve bizlerin de doğru zamanda üyelerimizin ihtiyaçlarına yönelik, proaktif öngörü ile gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerdir. Üye memnuniyetini önemseyerek, onların genel eğitimlerini ve kişisel gelişimlerini göz önüne alarak, hayatlarında bir renk ve değişim yaratıyoruz. ODTÜ teknik bir üniversite olma-



sına rağmen sosyal gelişim programları çok ilgi görüyor. Toplumun gelişmesindeki en önemli etken; siyasi kültürün, sosyal kültürle beslenmesidir.

Kurs ve kulüpler hangi alanlarda faaliyet gösteriyor?

Vişnelik'te ilk olarak Edebiyat Kulübü'nü, sonraysa konusunda yetkin üniversite hocalarımızla ya da kurumlarla işbirliği yaparak, Tiyatro Atölyesi -ki üyelerimiz ve bursiyerlerimizin ortak çalışması olan Keşanlı Ali Destanı mayıs ayında ilk olarak perdelerini açacak-, Resim Atölyesi, Fotoğraf Kulübü, ve seminerleri, Arkeoloji Kulübü ve seminerleri, Sinema Kulübü -ki sosyal sorunları içeren

filmlerle güncel konuların bütünleşmesi ve sinema bilincinin gelişmesine katkı vermektedir-, Felsefe Kulübü, Gitar ve Bağlama Kursları, Brıç ve Amatör Denizcilik Eğitimleri, Mutfak ve Yemek Kursları gibi pek çok gelişim fırsatı yaratan seminer ve kurslara öncülük ettik. Üyelerimize hayatın yoğun koşuşturması, ağır sorunları arasında küçük dinlenme molaları alabilecekleri, temiz bir nefes olabilmeyi amaçladık.

Bizler büyük bir perspektiften bakarak, üyelerimizin sosyal hayata daha aktif ve kaliteli bir şekilde katılmaları için çalışıyoruz. Her ay çıkardığımız ve 6000 kişiye ulaşan ODTÜ'lüler Bülteni'mi-

zin içeriğine bir göz atıldığında, üyelerimizin taleplerine yönelik yaptığımız sosyal etkinlikler görülebilir.

Sosyal sorumluluk projelerinizden de söz edebilir misiniz?

Bildiğiniz gibi Derneğimiz'in ilk sosyal sorumluluk projesi olan "Okula 100 Verin" kampanyamız kapsamında inşa edilen ODTÜ Mezunları İlk Öğretim Okulu tamamlanmak üzere. Bunun yanı sıra THBT ile bir Avrupa Birliği projesi için ortak çalışma yaptık. Geçen sene kurulan Ankara Gönüllü Takımı ile ders alma konusunda maddi zorluklar yaşayan aileler ve çocukları için eğitim seferberliği düzenlenmesinde katkıda bulduk. Her geçen sene daha da büyümeyi hedeflediğimiz bursiyer sayımızı 200'den, bu sene 470'e çıkardık ki bu çok büyük bir gelişmedir. Bunun temelinde; derneğimizi her gün bir adım ileriye götürme amaç ve azmimizi gören ve takdir eden üyelerimizin katkıları vardır.

Vişnelik'te düşün ayrıcalığı...

Vişnelik; gerek manzara, gerekse ortam, fiyat ve hizmet kalitesi olarak Ankara'daki yaz düşünlerinin en önemli mekanlarından biri. Geçen yaz, yeni bir düşün alanı daha hizmete girdi değil mi?

Çok doğru, üyelerimizin fiyat avantajı ve kaliteli hizmet nedeniyle tercih ettikleri düşün mekanlarımız var. Geçtiğimiz yıllarda yaptırdığımız Havuz Başı Düşün Alanı'na ilave olarak, yaz aylarında Kır Bahçesi Düşün Alanı'nı da hayata geçirdik. Böylece Havuz Başı düşünlerine alternatif olarak Kır düşünleri için farklı bir ambiyans ile Havuz ve Ankara manzarası eşliğinde, yeşil çimlerin arasında, şırl şırl akan deresi, köprüsü, küçük evi ve dans



pisti ile Vişnelik'e yepyeni bir düğün alanı kazandırdık.

Yeni yatırımları yaparken neleri göz önüne alıyorsunuz?

İşin özü; dikkatimizi derneğin gelişimine odaklanmaktan, gerçekten özveriyle çalışmaktan ve üyelerimizin ne istediğine, nasıl bir dernek hayal ettiklerine kulak vermekten geçiyor. Örneğin üyelerimiz restoranda kullanılan servis malzemelerinin yenilenmesini dile getiriyorlardı. Biz de, maddi olarak kendimizi zorlayarak, eski tip yemek tabakları ve servis malzemelerini, yemek yerken yediğinizin zevkine varacağınız yemek tabaklarıyla yeniledik. Yeni ve çağdaş mutfak lezzetlerine uygun menüler hazırladık, herkes şimdi çok memnun. Yeni kahve kültürü bağlamında, değişik aromalarda çay ve kahve çeşitlerini servis etmeye başladık. Malum; Vişnelik yapısı gereği akustik çözümü zor bir mekan. Buna bir çare olarak ana restoranda bulunan Sahne'nin yerini değiştirdik, böylece müziğin sesini en aza indirirken, görsel olarak tüm üyelerimize hitap edebilmesini sağladık. Çeşitli temalı geceler düzenleye-

rek İspanya gecesinden tutun da Urfa sıra gecesine kadar, çok sayıda değişik lezzet ve etkinliği de derneğimizde gerçekleştiriyoruz. Üyelerimizin Vişnelik'e geldiklerinde birinci sınıf kalitede hizmet alabildikleri, lezzetli ve uygun fiyatlarıyla seçkin bir yemek menusu sunan, son derece düzeyli bir ortam içinde konuklarını ve ailelerini ağırlayacakları bir restoran hizmeti sunuyoruz. Bu amaçla, üye memnuniyetini arttırabilmek için profesyonel kurumlardan personel eğitimi hizmeti alıyoruz, çalışanlarımızın yaptıkları işi donanımlı bir şekilde yapmaları bizim için önemli.

"Biz bir ortak kimliği ve duruşu sürdürüyoruz"

"ODTÜ Ruhu" Dernek'te yapılan panel ve diğer toplumsal çalışmalarınıza yansıyor. ODTÜ ile ilişkileri de bu kapsamda değerlendirebilir miyiz?

Biz mezunlarımızla birlikte sosyal ve toplumsal hayatta, ODTÜ adını, bir ortak kimliği ve duruşu sürdürüyoruz. Burada yapılan her türlü etkinlik, bu duruşu destekler nitelikte olmalıdır. Üye-

lerimizin analitik düşünen, okuyan yazan kişilerden oluşan profilini, panellerin konularını ve çağrılacak konuşmacıların yetkinliğini belirlerken göz önüne alıyoruz. Üyelerimiz ve toplumla doğru iletişim kurmayı başardığımızı düşünüyoruz. Biz ODTÜ bileşenlerine inanıyor, devamlılığını savunuyoruz. Üniversitemizle, öğrencilerimizle, mezunlarımızla, toplumla ve diğer demokratik kitle örgütleriyle birlikte bir bütün oluşturduğumuzu düşünüyoruz.

Biliyorsunuz, en başarılı öğrencilerin seçilerek geldiği bir yapıyı oluşturan üniversitemizde, öğrencilerimizin bireysel ve toplumsal sorunlarını dile getirme istekleri biber gazı ve tazyikli su ile engellenmeye çalışıldı. Bu süreçte, öğrencilerin düşüncelerini şiddet içermeyen demokratik bir biçimde özgürce ifade edebilecekleri, kolluk kuvvetsiz bir üniversitenin mümkün olacağına inançla, öğrencilerimizin hep yanında olduk, biber gazına rağmen olma-ya da devam edeceğiz.

Üyelerimize iletmek istediğiniz bir mesajınız var mı?

ODTÜ Mezunları Derneği'nin

sorumluluk alanlarını sıraladığımızda, sadece restoran işletmeciliği yapan bir yer olmadığını hep tekrarlıyoruz. Restoran hizmetleri, derneğimizden diğer işlevlerinden sadece biridir. Biz tüm diğer etkinliklerimizle, üyelerimizin sosyal ve mesleki ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir dernek haline geldik, yeniliklerle de bunu sürdüreceğiz. Bu süreçte tüm üyelerimizin katkılarına ihtiyacımız var. Ancak takdir edersiniz ki bunları yılda kişi başı 150 TL üyelik aidatı ile yapmak çok zor, üstelik kriz nedeniyle üyelerimizin bunu ödemekte bile zorlandıklarını düşünürsek, çok daha zor. Her Perşembe günü yönetim kurulumuz, üyelerimizle buluşuyor, yazılı veya sözlü eleştiri ve önerilerini dinliyor ve değerlendiriyor. Üyelerimizin, derneğimizi yoğun bir şekilde kullanarak, çalışmalarımızda bizlere yol göstermelerini, bilgi güncellemelerini yapmalarını diliyoruz.

Verdiğiniz bilgiler için çok teşekkürler, çalışmalarınızda başarılar ve kolaylıklar dileriz.

bu ay vişnelik

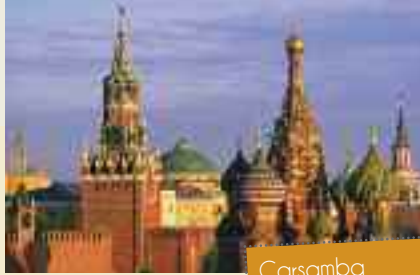
Vişnelik'te 7 Kıta- 7 Bölge- 7 Lezzet:
Ege Sofrası ve Girit Mezeleri



Perşembe
21 Nisan 2011
Saat: 19.30

Lezzet Geceleri Ege Sofrası ve Girit Mezeleri'yle devam ediyor. 21 Nisan akşamı saat 19:30'da başlayacak gecede birbirinden lezzetli Ege yemeklerinden örnekler ve özel Girit mezelerinden oluşan bir mönü sunulacak. Ayrıca, ege yöresinden müziklere, dansçılar da eşlik edecek. Zeytin ağaçları ve denizin eşsiz kokusunu duyacağınız bir gece için Vişnelik Restoran'da buluşmak üzere...

Vişnelik'te 7 Kıta- 7 Bölge
7 Lezzet: Rus Gecesi



Çarşamba
27 Nisan 2011
Saat: 19.30

Birbirinden güzel Rus yemekleri ve müzikleriyle "Lezzet Geceleri"nin 27 Nisan durağı Rusya. Farklı lezzetler denemek ve Rus müzikleriyle eğlenmek için sizi ve konuklarınızı 27 Nisan Çarşamba akşamı 19:30'da Vişnelik Restoran'a bekliyoruz.

Kış Bahçesi'nde BRUNCH keyfi...



Her Pazar

Pazar günlerinin vazgeçilmezi, güzel bir tatil gününe başlamanın en iyi yolu, Pazar kahvaltısı, ODTÜ Mezunlar Derneği'nde, kış bahçesinde daha da keyifli hale geliyor. Derneğimiz, her Pazar üyelerine restoranın kapalı bölümü ve Kış Bahçesi'nde keyifli bir Pazar kahvaltısıyla ev sahipliği yapıyor. Brunch, her damak tadına uygun yiyecek ve içecekleri konuklarla buluştururken, bu eşsiz lezzetlerin sunumu da konukların Pazar kahvaltısını görsel ziyafete dönüştürüyor.

Her Pazar MANGAL Keyfi

Birbirinden keyifli etkinliklerle üyelerinin yaşamına renk katan ODTÜ Mezunlar Derneği, her Pazar düzenlediği Mangal partileriyle de üyelerinin Pazar gününü eğlenceye ve mutluluğa dönüştürüyor. Saat 13.00'te başlayan partide, sucuk, köfte, tavuk kanat, tavuk pizola, kuzu şiş ve salatanın yanı sıra, sıcak şarap bulmak da mümkün.



Her Pazar

Usta ses Zekai Tunca bir kez daha Vişnelik'te

Geçtiğimiz Şubat ayında Vişnelik Restoran'da verdiği konserle üyelere muhteşem bir Türk Sanat Müziği ziyafeti yaşatan Zekai Tunca, müzikseverlerle bir kez daha ODTÜ Mezunlar Derneği'nde buluşuyor. 13 Nisan akşamı saat 19:30'da Vişnelik Restoran'da gerçekleşecek konsere siz üyelerimiz ve konuklarınız davetlisiniz.



Çarşamba
13 Nisan 2011
Saat: 19.30

GÜNÜN
MENÜSÜ

HAFTA İÇİ HER GÜN
12:00-14:00

15 TL

PAZARTESİ

"4 Nisan'da
hizmet vermeye başlıyoruz"

SALI



Canlı Müzik Eşliğinde Alakart Menü;
Her ayın 1.Salı günü ODTÜ HOUR
ve 3.Salı günü Wine HOUR' da
Bölümler Buluşuyor.

ÇARŞAMBA



Canlı Müzik Eşliğinde
Restoranda Yemek Keyfi

Başlayan ve Devam Eden Kurslarımız ve Etkinliklerimiz:

“Tiyatro Atölyesi Eğitimleri”

Her Cumartesi-Pazar
Saat: 17.30- 20.30

“Oku-Düşün-Paylaş” Projesi

Her Pazar Saat: 10.00-11.30

“Klasik Gitar Kursları”

Her Cumartesi
Saat: 09.30-11.00
ve 11.00-12.30

“Resim Atölyesi”

Her Cumartesi
Saat: 10.00-14.00 (devam grubu)
14.30-18.30 (başlangıç grubu)

“Bağlama Kursları”

Her Pazar
Saat: 10.00-12.00
ve 12.00-14.00

“İleri Fotoğrafçılık Seminerleri”

Her Cuma Saat: 19.00- 21.00

“Temel Fotoğrafçılık Seminerleri”

Her Salı Saat: 19.00- 21.00

“Mutfak Kursları”

4 hafta süresince Her Pazar
Saat: 14.00- 18.00

“Mimarlık Kültürü ve Mimarlık Tarzları Semineri”

Her Cuma Saat: 19.00- 21.00

Ayrıntılı bilgi için: İletişim: sulec@odtumd.org.tr (312) 286 7979 / 1124

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'mız kutlu olsun...



“Türkiye'nin bağımsızlığı kutsaldır. O, sonsuza dek güven altına alınmış ve korunmuş olmalıdır” diyerek ulusal egemenliğin önemini vurgulayan ve ulusal egemenliğimizi borçlu olduğumuz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e bir kez daha şükranlarımızı sunarak, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nızı kutlarız.

Olta ve Balıkçılık kursu başlıyor



ODTÜ Mezunlar Derneği Etkinlikler Komitesi ve Rastgele-Der (Rastgele Balıkçı Amatör Olta Balıkçıları Derneği) işbirliğiyle düzenleyeceğimiz “Olta Balıkçılığı Kursu” 1 Nisan 2011 Cuma günü başlıyor. Balık avcılığı tarihi, olta, yemler, düğümler, olta ile avcılık teknikleri, doğal yem ile avcılık, yapay yem ile avcılık, fly fishing, amatör balık avcılığında güvenlik ve ilk yardım, kampçılık ve doğal ortamda yaşam, modern sazın avcılığı gibi konuların yer aldığı programımız 8 hafta boyunca Çarşamba ve Cuma günleri gerçekleştirilecek. Hayatının stresinden kurtulmak ve doğayla baş başa kalmak için sizleri “balığa çıkmaya” davet ediyoruz.

N İ S A N E T K İ N L İ K İ Z L E N C E S İ

“İklim Değişikliği ve Ekoloji Komisyonu Tanışma Toplantısı
Konu: 9 Nisan 2011
Saat: 13:00

“Felsefe Kulübü
13 Nisan 2011 Saat: 19:00
Koçumbeli Salonu

“Sinema Kulübü
Tarih: 14 Nisan 2011
Saat: 19:30
Yer: Yalıncağ Salonu

“Edebiyat Kulübü
Tarih: 18 Nisan 2011
Saat: 19:30
Yer: Koçumbeli Salonu

“Felsefe Kulübü
Tarih: 27 Nisan 2011
Saat: 19:00
Yer: Koçumbeli Salonu

“Sinema Kulübü
Tarih: 28 Nisan 2011
Saat: 19:30
Yer: Yalıncağ Salonu

Çarşamba
9 Nisan 2011

Çarşamba
13 Nisan 2011

Perşembe
14 Nisan 2011

Pazartesi
18 Nisan 2011

Çarşamba
27 Nisan 2011

Perşembe
28 Nisan 2011

Rezervasyon ve İletişim: 287 73 38 - 286 79 79/ 1151 - 1152

PERŞEMBE



Deniz Ürünleri Açık Büfe Hizmetinizde

CUMA



“Tatiana & Alp Oldies Forever”
nostaljik şarkıları eşliğinde Alakart Mönü

CUMARTESİ



Canlı müzik eşliğinde Alakart Servisi

PAZAR AÇIK BÜFE KAHVALTI

10:00 - 13:30

Üye: 22.5 TL,
Katkı Paylı Üye: 18 TL
7-12 Yaş: 15 TL,
7-12 Yaş Katkı Paylı: 12 TL
(0-6 Yaş ücretsiz)

ODTÜ Mezunları Derneği'nden Çocuklara **Kamp Müjdesi**

“Vişnelik Çocuk Yaz Kampı 2011” çocukları bekliyor

Çocukların yazı dolu dolu, eğlenerek ve öğrenerek geçirmelerini hedefleyen ODTÜ Mezunları Derneği, ODTÜ arazisi içinde derneğe ait, yeşilin her tonu ağaçlarla kaplı tesislerde Vişnelik Çocuk Yaz Kampı'nı hayata geçirecek. Yaz boyunca dönemler halinde devam edecek kamp, Ankara'nın en kapsamlı ve en güvenli yaz kampı olma iddiasını taşıyor. Çok çeşitli etkinliklerle çocuklarımızın gün boyu eğlenmeleri, aktif olmaları, yeni arkadaşlar edinerek paylaşımda bulunmaları, öğrenmeleri ve kendilerini mutlu hissetmelerini amaçlayan kampın sonunda, çocuklara katılım sertifikası ve kamp albümü verilmesi planlanıyor.

Yüzmeden İngilizceye dopdolu bir yaz...

Çocuklara spor sevgisi aşılamaya ve spor yapma alışkanlığı kazandırmaya da yardımcı olacak kampta, eğitimi verilecek temel branşlar arasında yüzme, tenis, futbol, binicilik, basketbol, voleybol, jimnastik, çocuk yogası, çocuk fitness, okçuluk ve eskrim bulunuyor.

Çocuklarımız bir yandan sporla sağlıklı yaşama kurallarını öğrenip benimserken bir yandan da kamp aktiviteleri kapsamında çadır kampçılık eğitimi de alacaklar. Ayrıca, kampın aktiviteleri arasında, bahçe oyunları, bilim ve sanat etkinlikleri, su oyunları, İngilizce, resim, müzik ve gezi yer alıyor.

Kampa katılacak olan öğrenciler için bir de kamp malzeme seti belirlendi. Çocukların kamp etkinliklerinde kullanması amacıyla oluşturulan kamp malzeme setinde, T-shirt, havlu, mayo, terlik, şapka gibi giyeceklerin yanı sıra, çanta, gözlük, tenis raketi ve üç top bulunuyor. Ayrıca, çocukların ciltlerini korunmaları amacıyla vücut kremi de bulunuyor.

Çocukların güvenliği önemli...

Vişnelik Çocuk Yaz Kampı'na katılan çocukların güvenliği ve sağlığı konusunda da titiz davranan dernek, çocukların etkinlik programına kaza sigortası güvencesinde devam etmelerini sağlıyor. 24 saat özel güvenliğin bul-



nacağı kamp alanında, çocukların sağlık ihtiyaçlarını gidermek üzere bir de hemşire bulunacak. Bunun yanında, kampa katılacak çocuklara, evden eve servis hizmeti de sağlanacak.

Bilgi için;

ODTÜ Mezunları Derneği
OMD. Athletics Spor Merkezi
Santral Tel: 0312 286 7979/1160
Tel: 530 610 6434-0312 286 5641
spor@odtumd.org.tr



Çocuklara Özel Jimnastik Başlıyor

Geçtiğimiz yıl Ağustos ayında derneğimiz tarafından işletmeye açılan OMD Athletics Spor Merkezi'nde Nisan ayında Smile Kids işbirliğiyle gerçekleştireceğimiz My-Gym, Jimnastik, Aikido, Taekwondo ve çocuk yoga kursları ile artık 01-12 yaş arası çocuklarınız da sporu sevecekler.

Çocuklar neden spor yapmalı?

En değerli varlıklarımız olan çocuklarımız; bilgisayar, televizyon, oyun konsolları gibi materyallerin yaşantılarına girmesiyle, spordan uzak ve hareketsiz bir yaşam sürdürmektedirler. Bu hareketsiz yaşam, başta kalp damar hastalıkları, solunum rahatsızlıkları, obezite, omurga bozuklukları olmak üzere çeşitli fiziksel sorunlar yaratmakla birlikte, çocuklarımızı içe dönük, asosyal ve kendisine güveni olmayan bireyler haline getirmektedir. Spor yaparak hareketsizlik ve aşırı kilo sonucunda ileride ortaya çıkabilecek birçok rahatsızlık engellenirken, daha rahat iletişim kurmak ve özgüven sahibi olmak gibi kazanımlar da sağlanır.

Neden önce jimnastik?

Jimnastik, denge, esneklik, kuvvet, koordinasyon, sürat, çeviklik, dinamizm ve dayanıklılık gibi temel motorik özellikleri geliştiren tek spor branşıdır. 7-10 yaş arası çocuklar için seçecekleri spor dalına uygun zemini hazırlar. Jimnastik sporunun erken yaşlarda başlamasının nedeni ise vücuttaki eklem ve kas yapısının kolay şekillenebilir olmasıdır. Spora

jimnastikle başlayan çocukların diğer sporlara yönelmek istemesi durumunda, jimnastik yapmamış bireylere göre yatkınlık ve başarı oranları daha fazla olur. Jimnastik, şiddet eğilimi ya da kazanma hırsı gibi kavramlardan uzak sadece kendini rakip olarak görenek kendini geliştirmeyi hedefler. Grupça hareket edebilme yetisini paylaşmayı, yardımlaşmayı ve belirli bir disiplin anlayışıyla davranmayı sağlar.

Artistik Jimnastik

Jimnastik vücudu, fiziksel yapısını düzeltme ve geliştirme amacıyla düzenli hareket ettirme sanatıdır. Vücudu çevikleştirmek ve güçlendirmek için yapılan alıştırmaların tümüdür. Çocukların fiziksel ve psikolojik gelişimlerini destekleyen, 4 – 7 arası yaşta başlanması en uygun olan, spor branşlarından biridir. Düzenli jimnastik eğitimi sayesinde çocuklarda koordinasyon ve beceri gelişimi, başarılı olma isteği, özgüven gelişimi gözlemlenmektedir.

Ritmik Jimnastik

Ritmik jimnastik, tüm vücudu fiziksel kabiliyetle kontrol altına alabilir. Ritmik jimnastiğe başlaması 4-7 yaşdır. Bu yaşta çocuklar, vücut esnekliğinin gelişime uygunluğu nedeniyle yarışmacı olarak yetiştirilebilir. Ritmik jimnastik el ve göz koordinasyonunu geliştirmeyi, ritim ile uyumlu hareket etmeyi öğrenmeyi sağlar.

MyGym

My Gym aktiviteleri 12 aylık bebekten 3,5 yaşındaki tüm çocuklara göre özel olarak hazırlanan bir programdır. My Gym 12 ay ile 23 ay ve 2 yaş ile 3,5 yaş arası olmak üzere iki gruba ayrılır. Temel kas gruplarına yönelik yapılan çalışmalar yaş gruplarına göre esnekliklerini koruyucu ve artırıcı, hareket kabiliyetlerini artırıcı, ince motor yeteneklerini geliştirici, kaslarını yaşının el verdiği derecede güçlendiricidir. Ayrıca çocukların öz güvenlerini geliştirmekte, problem çözme yeteneklerini artırmakta ve sosyalleşme-

lerine katkı sağlamaktadır.

Aikido

Aikido, kişisel gelişimde ve 7-11 yaş grubu çocuk gelişiminde de son derece yararlıdır. Aikido tekniklerini öğrenen günümüz çocuğu, karşılaşabileceği fiziksel ve duygusal tüm zorluklarla baş edebilmek konusunda daha avantajlı olacaktır. Çünkü Aikido teknikleri, güce karşı güç kullanmayı değil, gücü kontrol etmeyi öğretir; yani sorunlar karşısında stress yaşayarak yeni sorunlar yaratmayı değil, sorunlar karşısında çözüm üretmeyi öğretir. Aikido çalışan çocuklar çok hızlı bir şekilde, kazanma veya kaybetme kaygısı, partnerini yenme stresi / baskısı taşımamayı öğrenirler. Asıl zafere kendine karşı kazanılan zafer olduğunu, çocuklar Aikido ile daha rahat içselleştirebilirler.

Taekwondo

Taekwondo bir saldırı değil, uluslararası çağdaş bir nitelik kazanmış olan savunma sporudur. Çıplak el ve ayaklarla rakibe karşı geliştirilen savunma tekniklerini içeren bir müsabaka sporudur. Taekwondoda, yalnızca fiziksel güç değil, özgüven, saygı ve disiplin ön plana çıkar.

10-15 kişilik açılacak konjenjana katılmak ve ayrıntılı bilgi almak için:

OMD.Athletics Spor Merkezi
ODTÜ Mezunları Derneği Vişnelik
100. Yıl 428. Sk. ANKARA
Tel: 0 312 2865641
0 530 6106434





Çocuk Gözüyle 23 Nisan

Bir 23 Nisan Anısı

Bir gün öğretmenimiz sınıfta hepimize bir kâğıt dağıttı. Kâğıtta, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda ülkemize gelecek olan yabancı öğrencilerden mi-

safir almak isteyip istemediğimiz soruluyordu. Öğretmenimiz bize çok şanslı çocuklar olduğumuzu ve dünyada çocuk bayramı kutlayan tek ülke olduğumuzu söyledi. Çok heyecanlanmıştım. Akşam eve gider gitmez annemle babama öğretmenimizin verdiği kâğıdı gösterdim. Onlar da misa-

fır almayı kabul edebileceklerini söylediler. Bir hafta boyunca farklı bir ülkeden bir çocuk ağırlayacaktık. Bir hafta çabucak geçmiş ve Derick'in gitme zamanı gelmişti. Vedalaştık. Mesajlaşacağımıza dair birbirimize söz verdik. Ardından üzülerek ayrıldık. Dünya'nın başka bir ucun-

dan yeni bir arkadaş edindiğim için çok mutluydum. Gözlerimi kapattığımda önce Atatürk'e teşekkür ettim. Türk çocukları olarak onun sayesinde yaşadığımız bu coşkuyu, bütün dünya çocukları ile paylaşmak kimseye nasip olmaz...

Can ÖZ/ 4-B

Her 23 Nisan'da ülkemize, çok uzaklardan birçok çocuk gelir ve bu çocuklar bu güvenli ellerin altında bu bayramı bizimle kutlarlar. Bizim ülkemize gelen çocuklar kendi kültürlerine özgü danslar ve gösteriler yaparlar. Biz de bu

gösterileri dikkatle izleriz. Atatürk, bu bayramı çocuklara armağan etmiştir. Çünkü çocuklar geleceğin büyükleri ve mucitleridir. Biz çocukların önemini

23 Nisan'ın Güzelliği

bilmeliyiz. Çünkü çocuklar bu milletin çiçekleri, ışığıdır. Bir düşünün renksiz ve karanlık bir millet. Sizce nasıldır? Bence renksiz ve karanlık, huzur ve mutluluk olmayan bir yerdir. Bir de renkli ve aydınlık bir millet düşü-

nün. Bence orası dünyanın en güzel yeridir. Çünkü neşe ile mutlulukla doludur. Bundan dolayı çocukları koruyup, sevmeli ve önemlerini bilmeliyiz.

Zeynep Yücekök 5-B

Bizim Bayramımız

Bugün bayram, bizim bayramımız arkadaşlar. Haydi, çıkın oynayalım! Çocuklara adanmış tek gün bugün. Her dakikası

önemli, her dakikası özel. Biz çocuklar coşkunuzu yeni bir boyuta taşıyoruz bugün. Atamızın armağanı, milli egemenliğin temeli bugün. Biz Türk çocukları yarının umutları, coşturalım bugün her yanı. Atamız bize inandı, yarının

büyüğü saydı. İlkelerinin ışığında aydınlatalım ülkemizi, sarsmayalım Atamızın güvenini. Çok çalışalım yaşatalım cumhuriyeti. Bugün şenlik havası, mutluluk sarmalı her yanı. Biz Türk çocukları gururla anmalıyız Atamızı. Bugün

nün küçükleri, yarının büyükleri olarak biz çocuklar coşturmalıyız her yanı, el ele tüm dünya çocukları yaşatmalıyız sevgiyi, barışı. Bayramımız kutlu olsun!

Talya SOYTAŞ 4-C

23 Nisan, çocukların hayallerince coştukları bir gündür. Tüm çocuklar mutlu olur bu benzersiz günde. Dünya çocukları barış için bir araya gelirler. El ele vererek dünyada barışın yayılmasını isterler. Atatürk bu günü bütün dün-

ya çocuklarına armağan etmiştir. Çünkü Atatürk dünyada çocuklara önem veren, onları dinleyen, onlarla oyun oynayan, hatta salıncaklarda sallanan eşsiz bir liderdir. O, çocukların sevgiyle büyümelerini, sevginin önemini an-

lamalarını ve barışı bütün dünyaya yaymalarını istemektedir. Bende herkes gibi bu günde çok mutlu olurum. Atatürk'ün, bizi bu günlere kavuşturmak için ne kadar emek sarf ettiğini biliyorum. Bu ülkede her nefes alışımında Atatürk

ile gurur duyuyor ve onu saygı ile anıyorum.

Defne ATTEPE 4-E

Sevgi Dolu 23 Nisan

Çocukların coşkuyla kutladığı bir bayram denilince aklıma ilk 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı gelir. En önemlisi de bu bayramın benim için çocukluğum, sevincim, neşenin sembolü olmasıdır. 23 Nisan Ulusal Ege-

menlik ve Çocuk Bayramı sadece bizlerin bayramı değildir. Savaştan çıkan bir ülkenin insanlarının kendi egemenlik haklarının kendilerine ait olduğunu ilan ettikleri önemli bir gündür. Bunu öğrendikten sonra bu güzel bayram be-

nim gözümde daha da büyük değer kazandı. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamaktan, böyle önemli bir bayramın kutlandığı

Benim İçin 23 Nisan

bir ülkede yaşamaktan mutluluk, çocuklarına bayram hediye eden bir ülkenin çocuğu olmaktan gurur duyuyorum.

Ozan ÖCAL 4-F

Bültenimize öğrencilerinin yazılarını göndererek katkıda bulunan ODTÜ Geliştirme Vakfı Özel İlköğretim Okulu'na teşekkür ederiz.

ODTÜ Eğitim - Öğretim Politikaları Komisyonu Çalıştayı Yapıldı

ODTÜ'nün lisans ve lisansüstü eğitim-öğretim etkinliklerini değerlendirmek amacıyla eğitim-öğretim gündeminin belirlendiği "ODTÜ Stratejik Planı 2011-2016" çerçevesinde, 5-6 Mart 2011 tarihinde yapılan ve 2 gün süren çalıştayda, ODTÜ Eğitim - Öğretim Politikaları Stratejik Programını oluşturacak komisyonun görev ve içeriği değerlendirildi.

Aysun BÜYÜKCENGİZ

Komisyon üyeleri arasında Üniversite Yönetim Kurulu Üyeleri, Senato Üyeleri, Akademik Yöneticiler, Rektörlük temsilcileri ve ODTÜ Mezunları Derneği Başkanı'nın da olduğu dokuz alt komisyonun oluşturacağı Eğitim-Öğretim Stratejik Programı Mayıs 2011'de Üniversite Senatosu'nun onayına sunulacak.

Çalıştay'ın açılış konuşmasını yapan ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar, komisyon üyelerine programın amaçlarını aktardığı konuşmasında, üniversitede eğitim-öğretim kalitesini artıracak Eğitim- Öğretim Strateji Programı'nın amaç ve hedeflerini anlattı. ODTÜ eğitim-öğretim istatistikleri sunumunun ardından, oluşturulan dokuz adet alt komisyon, iki gün sürecek yoğun çalışma maratonuna başladılar. Eğitim - Öğretim Politikaları alt komisyonlarının görev alanlarıysa şöyle:

İngilizce Eğitim Alt Komisyonu'nun lisans programlarında

İngilizce dili kullanımı ve yeterliliğinin ölçülmesi ve sorunlar konusunda öneriler geliştirmesi amaçlanmaktadır.

OİDB Hizmetlerini Değerlendirme Alt Komisyonu: Öğrenci işlerine ait işlemlerin ve kayıt sürecinin değerlendirmesi amaçlanmaktadır.

Lisans Programlarına Yerleştirilen Öğrenci Yeterlik Düzeyi Alt Komisyonu: İlk ve orta öğretime ilişkin değerlendirme ve önerilerde bulunması ve yerleştirilen öğrenci profilinin lisans programlarına yansımaları konusunda gözlem ve öneriler yapması amaçlanmaktadır.

Eğitim-Öğretim Mekanları Bilgi İşlem-Kütüphane ve Benzeri Destekler Alt Komisyonu: Eğitim-öğretim mekanlarını ve teknik donanımı değerlendirmesi, engelli öğrenciler, altyapı sorunları gibi konularda çözüm önerileri getirmesi amaçlanmaktadır.

Öğretim Teknolojileri Alt Komisyonu: Öğretim teknolojileri konusunda etkili kullanım önerileri geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Öğrenci Akademik Başarı Düzeyi ile İlgili Alt Komisyonu:



Öğrenci başarı düzeyinin değerlendirilmesi, sorunlara çözüm önerileri geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Öğrenci, Öğretim Elemanı, ve İdari Personel Davranışları ile İlgili Alt Komisyonu: Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının tutum, motivasyon, alışkanlık ve beklentilerinin değerlendirilmesi gibi konuları ele alması amaçlanmaktadır.

Ders Programları ve Dersler ile İlgili Alt Komisyonu: Ders programlarının gözden geçirilmesi, ölçme -değerlendirme sistemlerinin incelenmesi, derslerin verilmesi gibi konuları irdelemesi amaçlanmaktadır.

Lisansüstü Eğitim Alt Komisyonu: Programa kabul edilen öğrencilerin niteliklerinin değerlendirilmesi, akademik başarı düzeyleri, teknik donanım konusundaki ihtiyaç ve önerilerin belirlenmesi, bütünlük doktora programlarının değerlendirilmesi gibi çeşitli konularda çalışmalar yapılması amaçlanmaktadır.

Komisyonlar, çalışmaların bitiminde, hazırladıkları yol haritasını diğer üyelere sundular. Çalıştay öncesi yapılan Eğitim - Öğretim Stratejik Programı'nın ihtiyaç analizi çalışmalarından örnekler sunularak, Hazırlık öğrencileri, Li-

sans öğrencileri ve Öğretim elemanı ihtiyaç analizi çalışmaları sonuçları gibi çeşitli araştırma sonuçları komisyon üyeleri ile paylaşıldı. Eğitim ve Öğretim etkinliklerinin değerlendirme ve iyileştirme önerileri, Eğitim ve öğretimde kalite güvencesi ve kurumsallaşma, öğrenme süreçleri, eğitim, araştırmaları ve toplumsal süreç bağlamında 2011- 2016 ODTÜ Stratejik Planı değerlendirildi.

Toplumdan gelen talepler doğrultusunda, rekabeti de getiren hızlı büyüme, bilgi teknolojilerinin gelişimi, bilgi toplumunun ve iş dünyasının ihtiyaçları göz önüne alınarak yapılan ön çalışmalar kapsamında, yenilikçi bir üniversite gerçeğinden yola çıkılarak, değişim ve kurum içi kalite kültürünü içeren durum analizleri yapıldı. Son yıllarda yapılan tüm yenilikçi çalışmaların da ortaya koyduğu gibi, "ODTÜ farkı" nın, ODTÜ'nün eğitim-öğretim etkinliğindeki başarısı, başta öğretim kadrosu ve öğrencileri olmak üzere insan faktörü, modern eğitim programları, altyapı olanakları ve kurum kültürü ile belirlendiği vurgulandı. Eğitim-öğretim Stratejileri 2011-2016 Çalıştayı'nın ilk toplantısı ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar'ın konuşması ile sona erdi.



Alternatif Teknolojiler

Adil Hindistan
(CE'93)

Kişisel bilgisayarların hayatımıza girdiği son yirmi yılda, iş dünyası ihtiyaçlarının dikte ettiği teknolojileri kişisel ihtiyaçlarımız için de kullandık. İşyerimizdeki PC'de Windows İşletim Sistemi üzerinde çalışan Word, Excel gibi Microsoft Ofis ürünlerini evimizde de kullanmaya devam ettik.

Alternatif teknolojiler vardı elbette ama popüler değillerdi.

Devir değişti dostlar, hem de nasıl! Yıllarca ateşli Linux taraftarları kendilerinden başkasını Linux kullanmaya ikna edemezlerken bir kaç yıl önce çıkan "Ubuntu" dağıtımı, hakikaten herkesin her bilgisayarda kullanabileceği bir işletim sistemi haline getirdi.

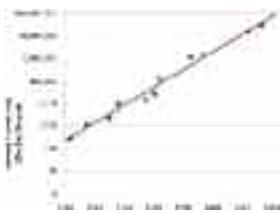
Google, IBM'in Lotus Notes, Sun'in Corel Paketleri ile yapamadığını yaptı ve yıllardır alternatifsiz giden Ofis ürünlerine oldukça kullanışlı ve ücretsiz bir alternatif "Google Docs" üretti. Yirmi yıldır ilk defa yeni aldığım bir Windows bilgisayarında Ofis yok. Bu yazıyı Google Docs ile hazırlıyorum.



Arkadaşlarım bana nasıl bir laptop alayım diye sorduğunda, genellikle spesifikasyonlarına bakıp üzerinde Windows çalışan bir laptop öneriyordum. Şimdilerde cevabım çok değişti: "Pahalı olmasına bakmayacaksan Macbook Pro veya biraz daha hesaplı Macbook Air, yok eğer ucuz olsun diyorsan üzerinde Ubuntu çalışan bir laptop"

Peki, neden şimdi bu alternatif teknolojilerden bahsediyoruz? Ne oldu da zaten yıllardır var olan 'alternatif' çözümler birden bire insanların kafasında, 'neden olmasın?' sorusunu uyandırmaya başladı?

Aslında birden bire olan bir şey değil bu. Pek çok etkenin bir araya gelmesiyle oluşan bir sinerjiden bahsediyoruz. İster-seniz, şöyle bir dönüp buraya nasıl geldik bir bakalım.



Son 10 yılda dünya Jacob Nielsen'in tahmin ettiği gibi [1] internet hızını katlayarak arttırdı, dial-up'dan çıkıp broadband kullanmaya başladı. Kablo ve DSL ile artık internet bağlantımız çok daha hızlandı ve ev-



lerimize yerleşti. Kablosuz ağlar yaygınlaştı, her yerden internete erişimimiz kolaylaştı.

Son 10 yılda Red Hat'in başını çektiği Linux işletim sistemleri iş dünyasında Unix sunucuların yerini alırken, güvenilirliği ve kolay kullanımı ile Ubuntu desktop ve laptoplar için çok iyi bir alternatif haline geldi.

Alternatif işletim sistemleri başka bir yazının konusu olabilir belki ama kafasında "bunları ben kullanabilir miyim?" sorusu olanlara kişisel bir örnekle cevap verelim:

Eşimin 80 yaşındaki babası 3 yıl öncesine kadar hiç bilgisayar kullanmamıştı. Normal bir ev kullanıcısı gibi internetteki çoğu zamanını sosyal ağ ve haber sitelerinde gezinmekle geçirmesine ve Antivirus yazılımını kullanmamıza rağmen Windows'u pek çok kez yeniden kurmak zorunda kaldık. Sonunda Windows'u kaldırıp Ubuntu kurduk. Menülere alışması 10 dakikasını aldı. Aylardır kullanıyor, gayet memnun.

Son 10 yılda Google sadece bir arama motoru olmaktan çıktı, pek çok farklı teknoloji ile hayatıma girdi. Linux tabanlı Android İşletim Sistemi ile tablet ve akıllı telefon pazarında. Google Chrome ile hızlı ve harika bir internet gezgini (browser) verdi bize. E-mailimiz Gmail, haritamız Google Maps, video sitemiz YouTube (açık kalabildiği sürece), blog sitemiz Google blogger... Yazmaya yerimizin olmadığı onlarca ücretsiz Google servisi internet üzerinden hayatımızı kolaylaştırdı ve renklendirdi.

Son 10 yılda Apple, inanılmaz bir yükseliş ve yaratıcılıkla Microsoft'u geçip dünyanın bir numaralı teknoloji firması haline geldi[2]. İcat ettiği ürünlerle yepyeni pazarlar yarattı Apple. iPod ile müzik dünyasını canlandırdı ve pek çok insan ilk defa bir Apple ürünü ile tanıştı. Dijital olarak albümlere anında ulaşabilme ve sadece istediği şarkıları satın alabilme imkanı insanların alış-veriş alışkanlıklarını değiştirdi.

Ardından gelen iPhone ile Apple telefon dünyasında bir devrim yarattı. Son olarak da Apple çıkardığı iPad tablet ile mobil bilgisayar kullanımında yeni bir çığır açtı. Bu başarılı ve kullanımı kolay ürünleri kullanıp Apple ile tanışan insanlar, Apple'in desktop ve laptop ürünlerini de satın almaya başladı ve Apple'in 10 yıl önce %1-1,5'lerde gezinen bu marketlerdeki payı bugün %10'lara çıktı.

[1] Grafik ve ilgili yazının bağlantısı: (<http://goo.gl/ALEho>)

[2] It's Official: Apple is now worth more than Microsoft (<http://goo.gl/xSOM7>)



Fotoğraf: Melih Yurkür

AYIN DOSYASI
yaratıcılık

Yaratıcılık, Deha ve Delilik

Uzm. Dr. Mutluhan İzmir

Hegel, insanın varoluş çabasını, “ne ise o olmak, ne değilse o olmak” olarak tanımlamıştır. Bu çabalamayı yaratan şey, insan zihninin ilk algıladığı haliyle, varlığını, sonsuz, sınırsız ve her şeyi içeren bir bütünlük olarak algılamasıdır. Bu nedenle insan, tikel, yani sınırlı, doğal ve özdeş halini aşma isteği duyarak, verilmiş, doğal halini olumsuzlayıp, başlangıçtaki sonsuz bütünlüğe ulaşma çabasına girer. Her insanın, gizli ya da açık, nihai amacı, gerçeğin bütünselliğini yani tümelliği yakalamak ve indirgendiği tikelliğinden kurtulmaktır. Deha ve deliliği ayıran çizgi, bu çabanın verilmiş biçimindedir, çünkü ikisinde de insan, verilmiş varlığını sıradışı bir tarzda aşmaya çabalar.

İnsan tümelliği bir anda ve bir bütün olarak kavrayamaz. Tümelliğin kurucu unsurlarını insan ayrı ayrı, birer birer anlamaya başlar, bunu yapabilmek için de bu öğeleri, önce bütünsellikten ayırır. Ayrı ayrı kavradığı bu öğeleri sonradan tekrar zihninde birleştirdiğinde ise tümelliği zihniyle kavramış olur. Düşünce gücü, aslında fiziksel evrende bir bütünün birbirinden ayrılması olanaksız olan parçalarını, soyut düzeyde birbirinden ayırmayı ve bu parçaları tamamen farklı zaman ve mekânlarda var etmeyi, başka bütünlüğün parçalarıyla bir araya getirmeyi ve yeni sentezler yapabilmeyi sağlar. İşte insan bu güce sahip bir varlık olarak, doğanın tüm fizik yasalarını zihniyle aşabilme becerisine sahiptir. Bu nedenle ayırma gücü, yaratıcılığın kökeninde yer almaktadır.

Yaratıcılık, ortada bulunma-



yan bir şeyin ortaya çıkartılmasıdır. İnsan zihni, doğal halleriyle şeyleri, önce totolojik olarak kavrar, örneğin ağaç ağaçtır, kuş kuştur gibi. Yaratıcılık, bu totolojinin ötesine geçebilmekle, yani doğada verilmiş haliyle kavranan şeyin, zihinde özgürleştirilerek, özdeş ve verilmiş halinden başka bir hale getirilebilmesiyle olanaklı duruma gelir. Şeyin parçalarının, zihinde birbirinden ayrılabilmesi, bu parçaların, başka bir şeyin parçaları ile bir araya getirilebilmesi, şeylerin ve onların parçalarının zaman ve mekândan bağımsızlaştırılarak, düşüncenin gücü ile, farklı zaman ve mekânlara taşınabilmesi yaratıcılığın temel koşullarıdır. Ancak, zihinde şeylere yaptırılan bu yolculuğun belli bir dizge (sistem) içinde yaptırılması gerekir. Dizge, zihinde parçalarına ayrılan, verilmiş ilişkilerinin bağlarından kopartılarak öz-

gürleştirilen, başka mekâna ve zaman boyutlarına taşınan şeyin, son noktada yeniden başlangıçtaki tümelliğine ulaştırılmasını sağlayan bir dizge olmalıdır. Bu dizgeye sahip olmayan bir zihinsel etkinlik yaratıcı olmaz. Deha ile deliliğin farkı bu tür bir dizgeye sahip olup olmamakta yatar. Çünkü dizge, doğanın tümelliğinden alarak tikelliğe taşıdığı şeyi yeniden bir tümelliğe taşımazsa, şey ya anlamsızlaşacak, ya da doğanın tümelliğindeki tikel varlığın aynısı elde kalacaktır, dolayısı ile de yeni bir şey yaratılmamış olacaktır.

Dahiler zaman zaman çevrelerinin anlamakta zorlanabileceği ama doğruluğu geç anlaşılabilen buluşlar ve sentezler yaparlar. Dahiler bilinen gerçeklerin ve içinde bulunulan zamanın ötesini görebilen, anlayabilen zihinlere sahip oldukları için alışılmış şeylerin

dışında şeyler söyleyebilir, olayları alışılmışın dışında yorumlayabilirler. Bu, onların anlaşılmasını başlangıçta zorlaştırabilir. Deliliğin en önemli özelliği, bireyi gerçeklerden kopartmasıdır. Eğer bir bireyde gerçeği değerlendirme yetisi bozulmuşsa, olumlu, yararlı bir sonuca ulaşma şansı ortadan kalkmıştır, çünkü tümele ulaştıracak dizgeyi kuramaz. Gerçeği değerlendirme yetisinin sağlıklı olabilmesi için bireyin kendisini, içinde bulunduğu koşulları ve çevresindeki diğer bireyleri olabildiğince nesnel, duygularından ve iç dünyasının etkilerinden arındırarak değerlendirebilmesi gerekmektedir. Örneğin bir kişi, kendisini tümelliğe ulaştıracak bir yol olarak, kendisinin her açıdan çevresindeki tüm insanlardan daha değerli ol-

duğuna inanıyor olabilir, bu inancının kendisi ve diğer insanların tartışılmaz bir gerçeği olduğuna da inanıyor olabilir. Bu kanaatin, başkaları tarafından aynı derinlikte paylaşılmadığı durumda, o bireyle içinde bulunduğu toplum arasında ciddi çatışmalar ortaya çıkacaktır ve birey tikelliğinde hapsolacaktır. Toplum, bir bireyin değerinin kabulü için o bireye ait eylemlerin somut, gözle görülür ve herkesin tartışmasız kabullendiği yararlı sonuçlarını görmek isteyecektir. Bu yönde bir eylem ve sonuç ortada yoksa, bireyin kendi içinde yaşadığı değerlilik duygusunu aynı yoğunlukta başkalarına onaylatmak için şiddete başvurmak dışında bir yolu kalmayacaktır. Ya da o birey kendi içine kapanarak, bu kanaatinin başkaları tarafından paylaşılmamasını

kendine göre birtakım nedenlere bağlamaya çalışacaktır. Deliliğin başladığı nokta burasıdır; eğer bir birey, toplumun paylaşmadığı ve yalnız kendisine ait olan sarsılmaz bir kanaati zorla başkalarına benimsetmeye yeltenir ya da diğerlerinin bu kanaati reddini bir varlık nedeni yaparsa delilik sınırına girmiş demektir.

Dahiler yaşadıkları zaman diliminin ve içinde yaşadıkları toplumların bilinen gerçekliklerinin ötesine geçebilen, yeni gerçekliklerin herkesten önce farkına varabilen, olaylar arasındaki somut bağlantıları önceden kurabilen kişilerdir. Bunları yaparken hiçbir zaman gerçeklerden kopmazlar ve kendi iç gerçekliklerini dış dünyanın gerçekliklerinin önüne geçirmezler. Dahinin kullandığı dizge, tümel gerçeklik yaratan

dizgedir. Dahiler, sezgi ve duygularını da kullansalar bile onların önde gelen özellikleri, her zaman akıl ve bilimin ışığında somut kanıtlara dayanarak sonuca ulaşmalarıdır. Dahilerin bu özelliklerinden dolayı içinde buldukları toplumların genel kabulleri ve inançları ile zıt düşmeleri bilinen bir durumdur, örneğin dünyanın düz olduğuna herkesin inandığı bir toplumda bir dahi çıkıp da dünyanın yuvarlak olduğunu iddia ettiğinde ona nasıl bakıldığını tahmin etmek zor değildir. Belki de bu nedenle delilik ile deha arasında bağlantı olduğu safstası ortaya çıkmıştır. Ancak, toplumun bilinen gerçeklerine ters düşme durumu bir dahi için geçici, bir deli için ise kalıcı bir durumdur.



Yaratıcılık Nedir? Ne Değildir?

Başlarken.....

Bir sorun ve çözümünün sadece başkalarının da gördüğü yönlerini görebilen kişi hakkında en fazla söylenebilecek şey, onun toplumun iyi bir temsilcisi olduğudur.

S.I. Hayakawa

Prof. Dr. Sirel Karakaş

Nörometrika Medikal Tıp Teknolojileri Ltd.Şti. Hacettepe Üniversitesi Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER- KOSGEB)

Yaratıcılık günümüzde çok konuşulan insan yeteneklerinden biri arasına girmiştir. Yaratıcılığın sergilendiği alanlar arasında sanat (resim, drama, edebiyat vb.), iş hayatı (pazarlama, muhasebe, ürün geliştirme vb.), eğitim (eğitim teknolojileri, eğitim stratejileri, ürünler vb.) ve tabii ki bilim (buluşlar, AR-GE sonucu geliştirilen ürün ve teknolojiler vb.) bulunmaktadır. Yaratıcılığın belirtilen alanların etkili işleyişinde önemli bir yeri vardır.

Yaratıcılık nedir? Tanrı'nın bahsettiği bir ilahi yetenek midir? Bir hayal durumu, bir esriklik hali midir? Aniden ve sezgisel olarak gelen bir çözüm müdür? Sorunlara yeni çözümler bulma yeteneği midir? Bu sorular yaratıcılığın niteliği konusundaki değerlendirmelerin düşünme tarihi boyunca gözlenen değişimini ortaya koymaktadır. Soruların niteliği, yaratıcılığın 18.yy.da pozitif bilim kapsamında ele alınması ile birlikte değişime uğramıştır. Aralarında F. Galton, H. Von Helmholtz, J.P. Guilford gibi düşünür ve bilim insanları yaratıcılığın gözlenebilir ve ölçülebilir bir zihinsel süreç olduğunu öne sürmüş, onun zeka ve deha ile ilişkileri üzerinde durmuştur.

Yaratıcılık nedir?

Genelgeçer bir tanımına göre yaratıcılık "değeri" olan "yeni" bir şeyi üretme yeteneğidir. Tanımdaki "değer" ve "yeni" terimlerinin kişiye göre, topluma göre veya ya-

ratıcılığın sergilendiği alana göre değişeceği doğaldır. Tanımdaki "ürün" terimi ise iki farklı konuyu içerir: (1) Tarihsel uzam içinde yeni bir şeyin üretilmesi ki buna tarihsel yaratıcılık denir, (2) Kişinin yeni bir şeyi üretmesi ki buna kişisel üreticilik denir.

Bu kısa açıklamalar yaratıcılığın dört ayrı yönü olduğunu ortaya koymaktadır.(1) Yaratıcılık belirli bir zihinsel süreç veya süreçler (process) kümesidir. (2) Bu yetenek gözlenebilir ve ölçülebilir bir şekilde ortaya konan ürünü (product) içerir. (3)Yaratıcılığı belirli psikolojik özelliklere sahip kişi (person) sergiler. (4) Yaratıcılığın sergilenmesi için uygun bir yer (place) yani koşulların olmasını gerektirir. Belirtilen dört unsur "Yaratıcılığın 4 P"si (process, product, person, place) olarak anılır.

Yaratıcılıkla ilgili zihinsel süreçler

Yaratıcılık bilgiden daha önemlidir. A. Einstein	Yaratıcılık ne yaptığını biliyor olmanın yerine geçemez. Anonim
---	--

J.P Guilford iki temel düşünme biçimi tanımlamıştır: birleşik, ayrışık (convergent, divergent). Birleşik düşünme sorunun tek doğru çözümü olduğundan hareket eder ve onu bulmayı hedefler. Bu düşünme biçimi analitik, mantıksal, tümdengelimci ve gerçek-yönelimli olup daha önce kazanılmış bilgiler üzerinden yürütülür. Buna karşılık ayrışık düşünme bir soruna çok sayıda çözüm üretir. Düşünmede esnekliği içeren ayrışık

düşünmede olaylara bütünsel olarak bakılır, imgeleme ve sezgilerin önemli yeri vardır. Bütün bunlara göre yaratıcılık ayrışık düşünmeyi içerir. J.L. Horn ve R.B Cattell'in öne sürdüğü zeka kuramında ayrışık düşünme zekanın akışkan (fluid) türü, birleşik düşünme ise kristalize türü ile ilişkilidir.

Yaratıcılık ayrışık düşünme ve akışkan zeka ile yakında ilişkili ise zeki olanlar aynı zamanda da yaratıcı mıdır? E.P. Torrance'ın Eşik Kuramına göre yaratıcılık için normalin üstünde bir zeka düzeyi gereklidir ama yüksek zeka yaratıcılık için tek başına yeterli değildir. Diğer bir deyişle yaratıcılık zekanın dışında bazı başka özellikleri de içerir. Bu özellikler aşağıda değinilmektedir. Aynı şekilde zeka da yaratıcılıktan başka bazı unsurları içerir. Üç Çember Kuramı'nda (Şekil 1) J.S. Renzulli üstün yeteneği oluşturan üç bileşenden birinin yaratıcılık olduğunu öne sürer. Ancak üstün yetenek yaratıcılığın yanında genel zeka ve özel yetenekler ile yüksek güdülenmeyi içerir.

Şekil 1.



Yaratıcı bireylerin kişilik özellikleri ve duygulanım

Yaratıcı kişilerin önde gelen

özellikleri arasında bağımsız hüküm verme ve kendine güven vardır. Karmaşık şeyler onların dikkatini çeker, estetik onlar için önemlidir. Yaratıcı kişiler risk almaya da eğilimlidir. Bütün bu özellikler Kişiliğin Büyük Beş Kuramı'nda "Yeni Deneyimlere Açık Olma" altında toplanmaktadır.

Çalışmaların büyük bölümünde yaratıcılığın olumlu duygularla (neşe, mutluluk, sevgi vb.) ilişkili olduğu bulunmuştur. Zira olumlu duygular kişinin biliş ve davranım repertuarını artırır, böylece de olaylar arasında kurulabilecek bağ (çağırışım) sayısı artar. Bütün bunlar yeni çağırışımın kurulma olasılığını artırır. Bir ruhsal bozukluk türü olan şizofreninin özellikle bir alt tipinde hastalar norm dışı yani sağlıklı insanlarda görülenlerden farklı çağırışım kurar. Örneğin sağlıklı insanda "beyaz" kelimesi "siyah" kelimesini çağırıştırırken şizofreni hastasında "beyaz" "ip" gibi ilişkisiz bir kelimeyi çağırıştırabilir. Şizofreni hastasının ürettiği bağların ve çözümlerin bir kısmı gerçekten de yeni ve orijinal olabilir. Ancak yukarıda yaratıcılığın sadece yeni değil aynı zamanda da değeri olan ürünler ortaya koymayı içerdiği belirtilmişti. Şizofreni hastalarındaki yaratıcılığın değerlendirilmesinde, ortaya konan orijinal ürünlerin nasıl bir değer taşıdığı üzerinde düşünülmemelidir.

Bazı çalışma ve gözlemlerde de yaratıcılığın olumsuz duygularla ilişkili olduğuna işaret edilmektedir. Bu sonuca yol açan en önemli

gözlem yaratıcılığın duygudurum bozuklukları ile olan ilişkisidir. Bu bozukluğun tipleri arasında çökkünlük (depresyon), taşkınlık (mani), çökkünlük ve taşkınlığın birbirini dönemler şeklinde izlediği iki-üçlü bozukluk bulunmaktadır. Literatür ve kaynaklar incelendiğinde yaratıcı olarak değerlendirilen besteciler (Robert Schumann, Ludwig Van Beethoven), müzisyenler (Gaetano Donizetti, Jimi Hendrix), film oyuncular (Vivian Leigh, Mel Gibson, Tracy Ullman), yazarlar (E. Hemingway, V. Woolf, Jack London, Edgar Allan Poe, Honore de Balzac, Mark Twain) arasında depresyon, mani ve iki-üçlü bozukluğa sıkça rastlanmaktadır. Vincent Van Gogh ve Florence Nightingale de duygudurum bozukluğu hastası olarak değerlendirilmektedir.

Bu gözlemlerden “Yaratıcılık için duygudurum bozukluğuna sahip olmalıdır.”, hatta “Duygudurum bozukluğu olanlar yaratıcıdır.” gibi sonuçlar mı çıkarmalıyız? Bu gibi sonuçlara bilimsel olarak ulaşabilmek için, örneğin, şöyle bir çalışma yapılmalıdır: Duygudurum bozukluğu olan yaratıcıların toplam duygudurum bozukluğu hastalarına oranının, sağlıklı yaratıcıların toplam sağlıklı nüfusa oranı ile karşılaştırılmalıdır. Bilindiği kadarıyla yöntem bilim kurallarına uygun böyle bir çalışma yapılmamıştır. Üstelik unutulmamalıdır ki duygudurum bozukluğu bir hastalıktır. Kişiye ve çevresine sorunlar yaratan, onları üzen, onlar için bir ıstırap kaynağı olan bu hastalığın ekonomik açıdan da yüksek maliyeti vardır.

Yaratıcılığın nörobiyolojik temeli

Yaratıcılık görünüşte ilişkisiz şeyleri ilişkilendirebilme yeteneğidir.

Ayrışık düşünme ve akıcı zeka ile yakından ilişkili olan yaratıcılı-

ğın sezgiler, hayal kurma yeteneği, bütünsel düşünme ve imgeleme yeteneğini içerdiğini görmüştük. Genelgeçer bir kabule göre bu işlevlerden beyin sağ yarımküresi (cerebral hemisphere) sorumludur. O zaman yaratıcılık bir sağ hemisfer işlevidir. Sağ yarımküre belirtilen işlevlerden daha yüksek oranda sorumlu olsa da, nörobilimsel çalışmalar, diğerleri gibi yaratıcılıktan da her iki yarımkürenin sorumlu olduğunu göstermektedir. Sonuç: yaratıcılığı bir sağ yarımküre işlevi olarak düşünmek tam olarak doğru değildir. Tablo 1’de en yüksek yanallaşma gösteren dil işlevinin dahi her iki hemisferde temsil edildiğini, ayrıca da bu oranın kullanılan ele göre değiştiğini göstermektedir.

Tablo-1

Dilin Sağ Ve Sol Yarımkürelere Temsil Edilme Oranının Kullanılan Ele Göre Değişimi (Rasmussen ve Milner, 1977).

Dilin yarımkürede temsil edilme oranı (%)			
Kullanılan El	Sol	Her ikisi	Sağ
Sağ	96	0	4
Sol	70	15	15

Yararlılığın beyinde bir merkezi var mıdır? Böyle bir merkez yoktur. Zira beyin işini bütünselik (integrative) bir şekilde yerine getirir. Ayrışık düşünme, akışkan zeka ve düşünmede esnekliği içeren yaratıcı etkinlik pek çok beyin yapısının birlikte çalışmasını ve bunların arasında yoğun bir iletişimin gerçekleşmesini gerektirir. Yaratıcı etkinlikte beyin ön kısmındaki frontal lob düşüncelerin üretiminden sorumludur. Şakak kısmındaki temporal lob ve ilişkili alanlar yaratıcı etkinliğe bellek depoları ile katkıda bulunur. Bu beyin alanı yaratıcı düşüncede kullanılan dilden, kavramsal düşünmeden de sorumludur. Yaratıcı etkinlikte önemli olduğunu gördüğümüz duygu ve güdüler beyin iç kısmında yer alan limbik sistem yapılarının sorumluluk alanına girer.

Beyincik (cerebellum) bireyin çevreye uyumunu sağlayan beklentisel ve araştırmacı hareket ve düşüncelerden sorumludur. Beyincığın bu içeriği frontal loba iletilir ve orada yaratıcı düşüncelerin oluşmasına zemin hazırlanır. Sorunlara çok sayıda çözüm üretme yeteneğinin beyincik işlevselliğiyle yakından ilişkili olduğu görülmektedir.

Yaratıcılık beyin yapıları arasında yoğun ilişkileri ve tercihen yeni ilişkileri içeriyorsa, bu tür ilişkilerin yer aldığı bazı haller yaratıcılığı tetikleyebilir mi? Uykunun rüya görülen aşamasında frontal lobun etkinliği azalır, “her şeyle her şey arasında ilişki kurabilen bir bilinç hali” ortaya çıkar. Bu bilinç halinin yaratıcılık eseri önemli buluşların veya bunlarla ilgili düşüncelerin ortaya çıkmasını sağladığı görülmektedir. Nobel ödüllü Otto Loewi sinir akımının kimyasal iletimini, S. A.K. von Stradonitz benzen halkasını, Paul McCartney “Yesterday” şarkısının melodisini, Robert Louis Stevenson Dr. Jekyll ve Mr. Hyde karakterlerini, Stephen King romanlarındaki bazı fikirleri, Samuel T. Coleridge Kubilay Han şiirini rüyasında görmüştür.

Yaratıcılık üzerindeki bu bilgi ve değerlendirmeleri A. Einstein’ın şu sözüyle bitirelim: Hayal bilimden daha önemlidir, çünkü bilim sınırlıdır.

Kaynaklar

Karakaş, S. (2008). *Kognitif nörobilimde açıklamalar: Kuram ve modeller* (Bölüm 1). S. Karakaş (Ed.), *Kognitif Nörobilimler*.

Ankara: MN Medikal & Nobel.

Karakaş, S. (2011). *Zeka, üstün zeka, üstün zekalı çocuğunu bilişsel özellikleri ve beyin işlevselliği*. Karakaş, S. Doğuştepe Dinçer, E. (Ed.). *BİLNOT Bataryası El Kitabı: Nöropsikolojik Testlerin Çocuklar için Araştırma ve Geliştirme Çalışmaları: BİLNOT- Çocuk (Cilt I)*. İstanbul: Nobel Tıp Kitabevleri.

Karakaş, S. Başar, E. (2006). *Models and theories of brain function within a framework of behavioral cognitive psychology. International Journal of Psychophysiology (Special Issue on “Models and Theories of Brain Function with Special Emphasis on Cognitive Processing), 60(2), 186-193.*



Rasmussen, T. Milner, B. (1977). *The role of early -y brain injury in determining the lateralization of speech. Annals of the New York Academy of Sciences, 299: 355-369.*

Renzulli, J. S. (1986). *The three-ring conception of giftedness: A developmental model for creative productivity. In Sternberg, R. J., & Davidson J. (Ed.) Conceptions of Giftedness (pp. 53-92). New York: Cambridge University Press.*

Karşılaşma Ve Kavrayış

Yaratma Cesareti ve Yaratıcılık Süreci Üzerine

Şule ŞAHİN
(PSY85)

Yaratıcılık nedir? Yaratıcılığın bugüne kadar tanımlanmış binlerce anlatımı olmakla beraber, sancılı, zor ve zaman isteyen bir çalışma gerektirdiği, bir şeyler yaratmaya çalışan kişinin, yaratıcılık sürecinde, her şeyi bir yana bırakıp, tüm hayatını yaratacağı şeye odaklanmasını gerektirecek kadar özveri istediği bilinen bir gerçektir. Üstelik yaratıcılığın neden herkeste değil de, bazı kişilerde ortaya çıktığına dair yapılan araştırmalar, yaratıcılığın herkes tarafından yapılamayacak bir zihinsel farklılık ve standartların dışına taşan bir duruş gerektirdiğini göstermektedir.

Yaratıcılığın toplumsal, psikolojik, fizyolojik, sosyolojik, teknolojik boyutları incelendiğinde, insanlığın ilerlemesi, toplumun aydınlanması, özgürlük ve değişim talepleri hep yaratıcı öncülerin sayesinde olmuştur.

Sosyolojik olarak bakıldığında, yaratıcılık; toplumsal normlara aykırı bir durum olarak karşımıza

çıkılmaktadır. Zira yaratıcılık toplumda genel kabul görmüş davranış, duygu, düşünce, norm, gelenek-görenek ve kişilik yapılarının dışına çıkıp daha farklı olanı görmek anlamına da gelmektedir. Yaratıcılık sıradan olmayı reddeder zaten sıradanlık yaratıcılığı öldüren en önemli unsurdur. Bu nedenle, sıradanlığın karşıtı olarak, yaratıcılık toplumda her zaman teşvik edilen bir durum da değildir. Çünkü sıradanlık, statükonun devamı için konulmuş olan ve toplumsal denge ve düzenin korunmasını sağlayan kimi toplumsal değer yargılarını, normları ve "normal" olmayı insana dayatır ve yaratıcılığı öldürür. Sıra dışı insanlar toplum tarafından pek de olumlu gözle görülmediklerinden, çoğu kez kontrol edilebilir ve yönetilebilir kişiler olmadıkları düşünülür. Fakat yaratıcıların topluma sağladıkları faydalara bakıldığı zaman, toplumun, yaratıcıların her şeye rağmen yaptıkları keşifler, buluşlar ya da ürettikleri eserler ile daha yaşanabilir hale geldi-

ği gözlemlenir.

Yaratıcılık sürecine bakıldığında; yaratıcılığın öncelikle başkaları tarafından fark edilmeyeni fark etmek ya da yeni bir bakış açısı oluşturmak ile ateşlendiğini söyleyebiliriz. Yaratıcılık önüne geçilemez ve durdurulamaz bir şekilde yaratma sürecindeki kişinin kafasını meşgul eder, beynini sadece o konuya odaklamasına ve hayatın geri kalan bölümlerinde Asosyal- Çılgın bandında gidip gelen davranışlar sergilemesine sebep olabilir. Bu davranışlar, dışarıdan bakan insanlar için "normal olmayan" davranış kalıplarıdır. Bu nedenle yaratıcılık kimi zamanlarda başkaldırabilmeyi, korkmadan ve yılmadan ilerleyebilmeyi gerektirir. Bu süreçte en önemli nokta yaratılan şeyin özgün olması ve biricikliğidir.

Yaratıcılık sürecinin bir diğer önemli aşaması ise yaratıcılığın cesareten güç almasıdır. Toplum dışına atılmayı, genel kabul gören değer yargı sisteminin dışında davranabilmeyi ve çoğu kez bu





nedenle damgalanmayı ve en hafifinden “tuhaf bir kişi” olarak algılanmayı göze almayı gerektirir. Cesaret; yürekli olmaktan gelir ve etimolojik olarak Fransızca “coeur” sözcüğünden türemiştir. Yüreğinin sesini dinleyen, gereğini yapan ve bunu korkmadan ilan edebilen kişiler cesur kişiler olarak toplumda algılanır. İşte Yaratıcılığın ayrıcalığı da burada başlar. Cesaret; yaratıcılık sürecini başlatıp sürdürmek için gerekli motivasyonu sağlar.

Yaratıcılık sürecindeki temel faktörlerden bir diğeri de yetenektir. Ancak yetenek ancak yukarıda anlatılan; üretim sürecindeki fikir yoğunluğu, farkındalık ve cesaret’in olması halinde bir değere dönüşebilir. Aksi takdirde yetenek olarak kalmaya mahkumdur.

Son olarak yaratıcılık sürecinde bulunan bir diğer unsur ise vazgeçmeden ısrarla üretme sürecine devam etmektir. Tüm zorluklara ve moral bozucu gelişmelere karşın, sürecin sonuna kadar gitmeyi başarabilenler, yukarıdaki diğer sayılanlarında bünyelerinde olması halinde bir eser, bir keşif ya da bir buluşa imza atabilirler.

Amerikan varoluşçu psikoterapisinin önde gelen isimlerinden, Amerikalı psikolog ve yazar Rollo May, “Yaratma Cesareti” isimli eserinde “cesaretin inatçılıktan ve gözüpeklikten çok, umutsuzluğa rağmen ilerleyebilme yetisi” olduğunu yazar. May, cesaretin; fiziksel, toplumsal, moral ve yaratıcı cesaret olarak sınıflandırılabilceğini, müzik, resim, edebiyat gibi beş duyuya hitap eden sanat dalları sayesinde, yaratılan eserlerin toplumda duyarlılık ve farkındalık oluşturduğunu ve toplumu beslediğini belirtir. Rollo May, yaratıcılık cesaretini bulan kişilerin, klasik Yunan terimi ile, “tanrısal delirme” ödüllü uğruna, güvenceden yoksun kalma, duyarlılık ve savun-

mazlık bedelleri ödeyerek, kaygıyla yaşayabilmeleri ile ayırt edildiğini anlatır. Yaratıcılığın ortaya çıkış sürecinde “Bilinçdışı”nın önemine değinen Rollo May, insanların farkındalık düzeyleri ile doğru orantılı olarak, yaratıcı ve özgün fikirleri yakalayabildiklerinden bahseder. Zihinde yeni fikirleri ortaya çıkaracak bir “Sıçrama”nın oluşabilmesi için zihnin dalgınlıktan veya iç kontrollerden serbest kalması gerekmektedir.

Zihnin yaratıcı ediminin iki tane önemli kaynağı vardır; Kavrayış ve Karşılaşma. Carl. G. Jung, bilinçdışı ile bilinç arasındaki ilişkinin birbirini telafi etmeye yönelik bir tarafı olduğunu belirttiği yazılarında; bilincin, bilinçdışının mantıksız sapkınlıklarını kontrol ederken, bilinçdışının da, bilincin yavan ve yüzeysel bir mantıksallıkla kuruyup gitmesine engel olduğunu anlatır. Rollo May, Kavrayış’ı bilincin yükselme durumu olarak gördüğünü belirterek, bilinçdışının, bilincin derindeki boyutu olduğunu, bellek ve zihin yoğunlaşması getirdiğini anlatır. Karşılaşma ise yaratıcı kişinin karşılaştığı herhangi bir durum ya da objenin ona hatırlattıklarından yola çıkarak, zihinde şimşek çakması ve diğer insanlarda uyanmayan bir fikir ve duygu yoğunluğunun o an için birdenbire yaratıcı kişide uyanması durumudur. Kavrayış ve karşılaşma ile kişiler yaratıcılıklarını hayata geçirebilecek yöntemlere yelken açarlar. Rollo May, varlığımızı yaratarak ifade ettiğimizi ve yaratıcılığın “oluş”un zorunlu bir devamı olduğuna işaret eder.

Yüzyıllar boyu yaratıcılığın eşlik ettiği deha ile insanlığın, hayatın her alanında geçirdiği değişim ve dönüşümün, biraz uzaktan ve yadırgayarak baktığımız yaratıcı beyinlerin cesaretine borçlu olduğumuzu unutmamalıyız.

Prof. Dr. Göktürk Üçoluk: “Yapay Zeka Filmi Gerçek Olacak”

Röportaj:
Aysun BÜYÜKCENGİZ

Yapay zeka ve yaratıcılık üzerine yaptığımız söyleşide ODTÜ Bilgisayar Mühendisliği Öğretim Üyesi Prof. Dr. Göktürk Üçoluk, yapay zekanın nasıl algılanması gerektiğinin yanı sıra, günümüzdeki kullanım alanlarını ve gelecekte bizi neler beklediğini de anlattı. Üçoluk'a göre, gelişen teknoloji bizi “Yapay Zeka” filmine doğru götürüyor, ancak bunun 5-10 yıl içinde gerçekleşmesini beklememek gerekir. Yapay zekanın gelecekte etik tartışmalara da yol açacağını dile getiren Prof. Dr. Göktürk Üçoluk, yapay zekanın gelişimini ve hayatımıza kattıklarını ODTÜ'lüler Bülteni'ne anlattı:

-Yapay zeka nedir?

-Yapay zeka bilim adamlarının üzerinde anlaştıkları bir tanıma sahip değil. Çok insansı bir tanıma göre, insanın yaptıklarını insan gibi yapabilmek. İnsana dayalı tanım yapmak bence Katolik kilisesinin her şeyin merkezine insanı ve dünyayı oturtmasında yaptığı kadar büyük bir hata. “Benim televizyonum zeki” dediğiniz zaman hangi özelliğimizi kıyaslıyor olacağız? Bir grup bilim adamına göre de yapay zeka, okuduğunu anlamak, satranç oynamak, bir resme bakarken resmin semantik özelliklerini algılayabilmek gibi insanın yaptığı akıl eylemlerini yapabilmek.

“Bilgisayarın Kasparov’u

yenmesi ‘yapay zeka’ değil”

-Dünya satranç şampiyonu Kasparov’un bilgisayara yenilmesi yapay zeka örneği mi?

-2000’li yıllarda Deep Blue diye bir alet çıkardılar ve dünya satranç şampiyonunu yenebildi. Bu zor bir işti ve “işte yapay zeka” dendi. Ama yapay zeka, makineye belirli bir alanda insansı bir yeteneği bir şekilde kazandırıp insanmış gibi davranmasını sağlamak değil. Bana göre bilgilerinin ilişkilendirilmesi yapılmamış herhangi bir alanda, yapay zeka dediğiniz şeyin o ilişkileri bulup çıkarması. Mesela boş bir bilgisayara sadece satranç kurallarını öğresem ve makine zekice satranç oynamaya başlasa, bu benim için yapay zeka.

-Yapay zeka tanımı ne zaman ortaya çıktı?

-Tanım bilgisayarın gelişmesiyle ortaya çıktı. İlk kez McCarthy tarafından 1956 yılında Dartmouth Konferansı’nda kullanıldı ve o konferanstaki bilim adamları Marvin Minsky, John McCarthy, Nathaniel Rochester ve Claude Shannon, yapay zekanın öncüleriydi.

-Günümüzdeki yapay zeka uygulamaları neler?

-Günlük yaşamımızda kullanmıyoruz, ama pek çok insanın yapay zeka olarak kabul ettiği bir uygulama var. Güvenlik kamerası kaydında bir insanı bulmak için bütün kayıtlara bakmak gerekiyor. Elinizde aradığınız kişinin fotoğrafı var, ama o kayıtlar içinde tanımaya yetmez. Az sayıda fotoğrafla, aylarca yapılmış kayıtların içinde, yandan görünen hatta

kirli sakallı halini tanımak pek çok insan için yapay zeka örneği. Bu uygulama var. İngiltere’de metro bombalanması olayından kısa süre sonra, binlerce kamera kaydını tarayıp eylemi gerçekleştirenlerin nerelerde görüldüğünü saptayan şey insan değildi. Bunu yapan, bilgisayarın içinde yapay zekasal öğeleri olan bir program.

-Herkesin kullandığı uygulamalar var mı?

-İnsanlığın şu ana kadar biriktirmiş olduğu, ciddi miktarlara ulaşmış görsel ve yazınsal materyal var. Google iyi bir arama motoru. Sorduğunuz soruya verdiği kaynaklar, bir önceki sorunun anlamsal içeriğine uygun oluyor. Örneğin, siz annelik ve hamilelikle ilgili bir sorudan sonra sadece “karyola” yazdığınızda, önce çocuk karyolaları ile ilgili linkler geliyor. Ben bilgisayarın içinden adamın sorgularını dinlesem, adam doğmakta olan çocuğuna hazırlık yapıyor, büyük ihtimalle de çocuk karyolası arıyor diye düşünüp karyola sorgusuna çocuk karyolaları ile cevap veririm. İşte bu zeka. So-

gulan sorunun sözcük değerinden çok anlamına yönelik bir çıkarım yapıp, insanlara sunmam gizli bir zeka ögesi.

Yapay zekanın bilgi birikimine ihtiyacı var

-Bir sonraki adım ne?

-BBC’nin arşivinde üzerinde sadece bir etiket olan binlerce kaset vardır. Bunlar dijital ortamda kayıt edilirken sadece “1953 Kraliçe’nin Konuşması” etiketiyle dosyalanıyor. Hayalimdeki yapay zekanın ne yapmasını beklerim? Dosyadaki görüntüyü tarayacak, Kraliçenin yanında Dışişleri bakanı var, Buckingham Sarayı’nda kaydedilmiş. Bilgisayar bu ayrıntıları algılasın ve dosyanın bir yerine kaydetsin. Sonra ben Dışişleri bakanının bir görüntüsünü aradığımda, bu bilgilerle, dışişleri bakanının görüldüğü bütün görüntüler önüme gelsin. Görüntülerin otomatik algılanması işlemi, yapay zeka çalışmalarından bir tanesi. Ama





zor bir program. Çünkü çünkü diyelim ki, İngiltere kraliçesinin yanında Saddam'a ne kadar benzerse benzesin, Saddam'ın duruyor olamayacağını bilgisayara öğretmek gerekiyor. Yapay zekanın çok fazla bilgi birikimine ihtiyacı var.

“Sizden daha iyi düşünen makine mümkün”

-Gelecekte makine zekası insan zekasını aşacak mı?

-Bizim yapma yeteneklerimizin arasında olan çeşitli eylemler var. Fiziksel yetilerde makinelerin bizi aşmasını hiç yadırgamıyoruz. Mesela uçak uçabiliyor, ama bunu normal kabul ediyoruz. Zeka konusunda bazı dar alanlarda makine tarafından geçilmek de çok yadırganmıyor. Mesela 435'le 1358'i çarp desem, sıkı bir hesap yaparsınız, ama bilgisayar hemen söylüyor. Buna karşılık “ama onu ben yarattım” diyoruz. Yapay zekayla üstünlük yarışını bırakmak gerekiyor. Sizin yarattığınız makine sizden daha iyi düşünebilen duruma gelebilir. Bunda bir gariplik yok. Sizden daha iyi düşünen makine mümkün.

“Yapay Zeka filmi gerçek olacak”

-Yapay zeka uygulamaları gelecekte bize hangi olanakları sunabilir?

-Yapay Zeka filmindeki gibi

olacak. Oradaki robotlar daha erişmemiş olduğumuz safhanın ilk aşamaları gibi; ortalık temizliyor, çocuk bakıyor, ama bizim zeka adına beklediğimiz alanların hepsinde söz sahibi değil. Örneğin önce, sokakları temizleyen yapay zeka ürünleri göreceğiz. İnsanları en ucuz satın aldığı işgücünün yerini alarak başlayacak. Temizlik yapabilecek, ama “2020 seçiminde hangi parti kazanacak?” dediğimde akıl yürütemeyecek. Zamanla özelliklerine yenileri eklenecek. Ama asla bir basın toplantısıyla “Japon teknolojisinin son ürünü Haşimato sizin gibi hareket eder” denmeyecek. Cep telefonu içerikleri gibi, ilk çıktığında yalnızca telefon ve mesaj özelliği vardı, sonra fotoğraf çekmeye başladı, şimdi bilgisayar gibi kullanılıyor.

-İnsanın yaratıcılığına ulaşan yapay zeka olacak mı?

-Bunun olmayacağına dair fiziksel dünyanın bize sunduğu bir

kanıt yok. Ben bunun olacağına inanıyorum. Ama bunun için yapay zeka konusunda aşılması gereken uzun bir yol var. Bu insanın düşünme yetilerine erişmiş bir bilgisayarın ne zaman olacağına bağlı.

“2035 civarında, insan gibi düşünen bilgisayarla tanışacağız”

-İnsanın düşünme yetilerine sahip bilgisayarla ne zaman tanışacağız?

-Intel'in kurucusu Moore'un ispatlanmamış bir yasası var. Buna göre, 1000 Dolar'a aldığımız bir bilgisayar, öyle geliyor ki, o bilgisayarın bellek ve hız özelliklerinin iki katına sahip bir bilgisayarı 1,5 yıl sonra yine 1000 Dolar'a alabiliyoruz. Bu yasa 1960'lardan bugüne kadar doğru çıktı. Bundan sonra da doğru olacağını varsayarsak, 2030-2035 civarında insan kapasitesinde çalışabilecek bir bilgisayarı 1000 Dolar'a satın alabi-

leceğiz. Ama 5-10 yıl içinde olmaz.

-Yapay zeka ileride etik sorunlara yol açar mı?

-Şüphesiz açar. Köleler ve zencilerle ilgili tartışmalar, 2035'ten sonra da ortaya çıkacak. Aynen Yapay Zeka filmindeki gibi, insanlar eski model robotları imha edecekler, ve “Bu yalnızca çocuk bakıyor, yalnızca yemek pişirmesini biliyor, diğer konularda insana benzemeyecek derecede geri zekalı” diyerek tahrip ettikleri şeyin kendilerine benzemediğini iddia edecekler.

-Düşünen ve karar verebilen bir makine için ceza verilebilecek mi?

-Kendi kendine bilgi biriktirmek ve kendi kendine davranış seçimi yapabilme özgürlüğü olan cihazlarla birlikte cezalandırılabilirlik olacak. Öyle düşünme zorunluluğu varsa, onun cezası tasarımcısına verilir.

-Yapay zekanın, sosyal zeka, duygusal zeka gibi alt sınıfları var mı?

-Yapay zekanın da kendi içinde sınıfları var, ama zeka gibi değil. Farklı yapıda görselleri tanımak, sebep sonuç ilişkisi kurmak gibi sınıflandırılmış alanları var. Belki otuz yıl sonra böyle gruplandırılacak seviyeye gelebilir.



Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Ürün Geliştirme Süreci

Yrd. Doç. Dr. Naz Börekçi

ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

Üniversitemizin tanıtım günlerinde bölümümüzle ilgili sunuşu dinlemeye gelen üniversite adaylarının her sene sordukları soruların başında gelir, “bölümünüzde eğitim için çizim yeteneği gerekli midir” diye. Bizler de bölümde eğitim için üç boyuta yönelik bir algı yeteneğinin gerekli olduğunu, ancak çizim becerilerini geliştirecek derslerin olduğunu ve eğitimimizin güzel sanatlara yakın olmayıp, yaratıcılık eğitimi olduğunu açıklıyoruz.

Mesleki eğitimin merkezini yaratıcı ürün fikirlerinin geliştirdiği, fikirlerin tasarıma dönüştürüldüğü ve projelendirildiği stüdyo dersleri oluşturur. Bu derslerde tasarım kuramları işlenerek, yaratıcı fikirlerin geliştirilmesini destekleyen farklı yöntem ve yaklaşımlarla ça-



lışılır. Ürünlerin görselleştirilmesi ve üç boyutlu bir süreçle yani maket ve prototip yapılarak geliştirilmesi, kullanıcı ve pazar araştırması yapılması, araştırma sonuçlarının projede etkin şekilde kullanılması ve projenin görsel ve sözlü sunumu gibi mesleki beceriler

kazandırılır. Stüdyo dersleri strüktür, tarih, malzeme bilgisi, üretim yöntemleri ve pazarlama gibi derslerle desteklenir. Dört yıllık eğitim boyunca, tasarım sürecine yaklaşım ideal bir tasarım sürecini izlemektedir. Yaklaşık 15 haftalık bir eğitim dönemi içinde ortalama

iki veya üç proje ele alınmaktadır. Öğrencilere proje konularıyla birlikte, tasarım sürecinin aşamalandırıldığı bir takvim verilir. Örneğin, mezuniyet döneminde olan son sınıf öğrencilerinin mezuniyet projelerinde izledikleri süreç kullanıcı ve pazar araştırması ile teknik araştırma, çok sayıda ön fikir geliştirilmesi, ön değerlendirme ile fikirlerin elenmesi, seçilen fikirlerin tasarım olarak geliştirilmesi, ara değerlendirme ile tasarımların gözden geçirilmesi, teknik detayların çözümü ve üretim çizimlerinin hazırlanması ve final sunum ile savunma aşamalarını izler. Olabildiğince gerçek bir piyasa deneyimine yaklaşılabilmesi için mezuniyet projelerinde farklı sektörlerden firmalarla eşleştirilerek öğrencilerin proje konuları ile ilgili destek almaları sağlanır. Öğrenciler firmaları ziyaret ederek ilgili uzmanlarla (fir-



ma yöneticileri, tasarımcılar, mühendisler, pazarlama uzmanları, üretim müdürleri) görüştükları gibi, firma yetkilileri de değerlendirme süreçlerine katılarak projenin önemli karar alma aşamalarında bulunurlar.

Ürün geliştirme faaliyeti yürüten pek çok sektörden üretici firma, kendi bünyesinde çalıştırdığı tasarımcılar ya da bağımsız tasarım danışmanlık firmaları tarafından tasarlanan ürünler üretmektedir.

Ürün fikirleri ortaya çıkarırken, firmalar farklı stratejiler izleyebilir. Kimi firmalar, ilgili pazara hitap edebilmek için, piyasada bulunan ürünlerden haberdar olmak ve bu ürünlerle rekabet edebilmek ister. Bu doğrultuda, geliştirdiği ürünlerin işlev, görünüm, kullanım ve fiyat açılarından piyasayla uyumlu olmasını tercih edebilirler. Ürün fikrine yönelik araştırma yaparken firmalar yerli ve yabancı pazarı takip eder, sektörel fuarlara katılır, hem kendi sektörlerindeki hem de paralel sektörlerdeki trendleri izlerler. Ortaya çıkan ürünlerde firmanın getireceği fark, tasarımdaki yaratıcı katkı ile olacaktır.

Bir diğer strateji, mevcut ürünlerle ilgili teknik, işlevsel ya da biçimsel bir problemi saptayarak, geliştirilen yeni tasarımda bu probleme yönelik çözüm üretmektir. Kimi durumlarda fikir, ürün karşılığı bulunmayan bir ihtiyacın saptanmasıyla ortaya çıkabilir. Bu durumda ortaya çıkan ürün piyasada bir boşluğu doldurduğu gibi, yeni bir ürün kategorisinin de ortaya çıkmasına önyak olur. Genellikle bu tür ürünler AR-GE çalışmaları gerektiren bir inovasyon sürecinin sonucudur.

Ürün geliştirmede izlenen diğer bir strateji de, kendi ürün ga-

mına yeni bir yaklaşım getirmek isteyen firmaların tasarım danışmanlık hizmeti alarak, farklı ürün fikirleri elde etmeleri olabilir. Tasarım danışmanlıkları, müşteri firmanın ihtiyacına doğrudan çözüm önerebileceği gibi, firmanın ilgisini çekebilecek farklı fikirleri de önerebilmektedirler. Firma bu fikirleri daha sonra değerlendirmek üzere portföyüne katabilmektedir.

Yaratıcılık, ürün geliştirme faaliyeti yürüten sektörlerde rekabet sağlayacak insan odaklı ürünlerin tasarlanmasında doğru yönlendirilmesi gereken önemli bir beceridir. Kontrolsüz yaratıcılık, tasarım sürecini ve sonuçlarını



olumsuz etkileyebilmekte, müşteri firmaların ne üretim ne de piyasada rekabet açısından hayata geçiremeyecekleri sonuçlar doğurabilmekte, zaman ve kaynak kaybına neden olabilmektedir. Endüstri ürünleri tasarımı, yaratıcı bir meslek alanıdır. Bu yaratıcılık, seri üretim yöntemleriyle çok sayıda üretilen ve geniş bir pazara yayılan insan odaklı ürünlerin ortaya çıkması ile sonuçlanacağından, kontrollü bir yaklaşım gerektirir. Farklı sektörlerde hizmet

veren bu meslek dalı, ortaya çıkan ürünlerin kullanıcılarından doğrudan sorumlu olduğu gibi, üretici firmaların da ürün geliştirme ve üretim süreçlerine yaptıkları zaman ve kaynak yatırımı düşünülduğünde, müşteri firmalara karşı da sorumludur. Bu sorumluluk, ortaya çıkarılan ürünün dahil olduğu sisteme ve çevreye etkilerine kadar uzamaktadır.

Yenilikçi fikirlerin geliştirilmesinde, tasarımcılar yaratıcılığı destekleyen pek çok yöntem izleyebilir. Bu yöntemlerin kimisi serbest düşüncüyü destekler-

yenler ve ilgili olabilecek farklı alanlardaki ekip üyeleriyle birlikte çalışırlar.

Ürün geliştirme sürecinde genelde izlenen temel aşamalar vardır, bunlar: ürün geliştirme kararı alındıktan sonra kullanıcı ve pazar araştırması yapılması; konuya yönelik farklı ürün fikirlerinin taslak olarak ortaya çıkarılması; bu taslak fikirlerin arasından değerlendirme yaparak bir kısmının elenmesi; seçilen fikirlerin tasarımlarının geliştirilerek teknik detaylarının çözümü; malzeme seçimi; üretimin planlanması; prototip üretimi ve testler; kalıpların hazırlanması; varsa yan sanayiden gelecek parçaların siparişi; deneme üretimi; kontroller, düzeltmeler ve seri üretim olarak sayılabilir. Bu sürece paralel olarak ürünün pazarda nasıl konumlandırılacağı, izlenecek reklam stratejileri, ambalaj tasarımı, paketleme, depolama ve dağıtım stratejileri belirlenir. Ürün geliştirme kararından ürünün üretilerek ortaya konmasına kadarki süreç, ürünün de ölçeğine göre değişiklik göstererek bir ila beş yıl sürebilir.

Ürün geliştirme sürecinde izlenen stratejiye bağlı olarak, kimi zaman süreç buluş ile sonuçlanabilir, ancak bu nadirdir ve patentlik buluş genelde yoğun mühendislik çalışmaları içeren AR-GE süreçlerinin sonucudur. Tasarım, buluştan farklı nitelikler taşır, bir ürünün gözle görülür, farklı duyarlarla algılanabilir, tarif edilebilir niteliklerinin bütünüdür. Genelde ürün geliştirme sürecinin sonucu tasarım tescili ile kayıta alınıp korunabilecek tasarımlardır. Tasarımların ticari değeri olduğundan, tasarım tescili ile korunmaları, firmaların yararına olmaktadır.

Oksidentalizm

Bilun ERİM

ODTÜ Sosyoloji Bölümü Araştırma Cörevlisi

Oksidentalizm teriminin sosyal bilimler literatüründe ve ana akım medyada popülerleşmesine en büyük katkılarından bir tanesi Ian Buruma ve Avishai Margalit'in *Oksidentalizm: Düşmanlarının Gözünde Batı* (2004) (*Occidentalism: West in the Eyes of Its Enemies*) kitabı olduğunu söylemek yanlış olmaz. Buruma ve Margalit kitaplarında Oksidentalizmi kuvvetli bir batı düşmanlığı olarak anlatıyorlar ve Oksidentalizmin Batıyla ilgili yargılarını, Oryantalizm Doğuyla ilgili yargılarının olduğu kadar tehlikeli ve haksız buluklarını söylüyorlar. Buruma ve Margalit'e göre Oksidentalizm, Batıya ait olan, Batıyı temsil eden ve tanımlayan tüm özelliklere, kategorilere, sıfatlara, zaman zaman fiziksel şiddete yol açan bir karşı geliş.¹ Ana akım medyada da bu batı karşıtlığı anlamıyla bolca yer bulmuş olan Oksidentalizm özellikle 11 Eylül'den sonra kuvvetli bir şekilde İslami hareketlerle eşleştirilir olmuştur.²

Fakat Oksidentalizmi bu popüler anlayışa sınırlı görmek pek yerinde bir tavır olmayacaktır. Buruma ve Margalit'in kitabının meşhur ettiği bu terim aslında sosyal bilimler literatüründe onlardan çok önce ve onlardan çok farklı anlamlarla başka düşünürler tarafından kullanılmıştır. Ayrıca Oksidentalizm sadece sosyal bilimler yazını içerisinde değil, aynı zamanda birçok Doğu toplumu sosyal hareketlerinde de kendisine yandaşlar

ve düşmanlar edinmiştir.

Oksidentalizmin terim olarak kullanımları okuyucunun kafasının karışmasına neden olabilecek kadar çeşitli ve zaman zaman çelişkilidir. Uluslararası politik yapının ve ilişkilerin günümüzdeki hali Buruma ve Margalit'in Oksidentalizm anlatısının diğer Oksidentalizm anlatılarına tarihsel olarak üstün gelmesinde büyük rol oynamıştır. Oksidentalizmin batı düşmanlığı olarak popüler söylemde

Sosyal bilimler külliyyatındaki çelişkili kullanımlarının yanı sıra yukarıda belirttiğim gibi Oksidentalizm Doğu toplumları düşün dünyası ve sosyal hareketlerinde de kendine bir yer edinmiştir. Mısır'daki reformlara düşünceleriyle katkıda bulunmuş olan Hasan Hanafi Oksidentalizmi saldırgan Batı projesi ve diskuruna bir karşı-diskur olarak anlatmıştır. Hanafi'ye göre Batının Oksidentalizmle Doğuyu Orient'e çevirmesi gibi

leştiren ve dolayısıyla otorite ve özne pozisyonunu elinden alan sömürgeci ve emperyalist Batı projeleri ve modernite söylemlerine karşı-diskur olarak bu toplumların farklarını bir utanç nesnesi haline getiren gerilik anlayışından soyundurup bunları kendi kimlik ve kendilerini anlamlandırma söylemlerinde bir gurur nesnesi halinde dönüştürmelerinde etkili olmuştur.⁴

Kullanımı birbirine tam zıt düşecek kadar çeşitli olan Oksidentalizm terimiyle ilgili söylenebilecek belki de en sade şey şu olacaktır: Oryantalizmsiz bir Oksidentalizmin ve Oksidentalizmsiz bir Oryantalizmin varlığını düşünmek imkansızdır. Fakat bunu söylemekle birlikte dikkat çekilmesi gereken ve zaman zaman (bilinçli olarak) 'unutulan' çok önemli bir nokta var. Oksidentalizmi çalışma prensipleri ve işleyiş biçimleriyle Oryantalizmin tam tersi olarak düşünmek bu iki terimin mecbur kıldığı ve beraberinde getirdiği iktidar ve gücü unutmak ve daha ötesinde görünmez kılmak demek olacaktır. Oryantalizmin Ötekileştirdiği Doğunun, Oksidentalizmle basitçe bu ilişkiyi tersine çevirip Batıyı ötekileştirme iktidarına sahip olduğunu düşünmek maalesef romantik bir fanteziden öteye gidemez. Bu tam olarak Oksidentalizmsiz Oryantalizm ve Oryantalizmsiz Oksidentalizmin neden ve nasıl var olamayacağıının kanıtıdır.



yer etmesi Buruma ve Margalit'in kitabından önceki Oksidentalizm kullanım şekillerini geri plana itmiştir. Şaşırtıcı bir şekilde Xiaomei Chen (1995), Fernando Coronil (1996), Couze Venn (2000 ve 2006), ve Walter Mignolo (2000) gibi düşünürler Oksidentalizmi tam tersine batıcılık anlamına gelecek şekilde kullanmışlardır. Örneğin Chen Çin'de Oksidentalizmi pozitif bir batıcılık olarak görmüş ve var olan rejime bir karşı-diskur olarak anlatmıştır.³

Oksidentalizm'le Oksident bir nesneye döndürülmeli ve bu sayede bağımsız bir Arap entelektüel geleneği yaratılmalıdır. Hanafi bu anlatımıyla Oksidentalizmi basitçe bir Batı düşmanlığı olmaktan çok Doğunun kendi kimliğini yaratmasına katkıda bulunacak olumlu bir batı-dışı düşünme şekli olarak ortaya koymuştur. Hanafi'nin anlattığı tarzdaki pozitif Oksidentalizm Çin, Japonya, Asya toplumları ve hatta ülkemizde bolca yankı bulmuş, kendini Öteki-

¹ Bilgami, Akeel. 2006 "Occidentalism, the Very Idea An Essay on the Enlightenment and Enchantment", in Economic and Political Weekly, pp. 3591-3603.

² Ahiska, Meltem. 2010. Occidentalism in Turkey: Questions of Modernity and National Identity in Turkish Radio Broadcasting. London and New York: Tauris Publishers.

³ Ibid.

⁴ Ibid.

Kar Yağar, ODTÜ'de Kayılır

Aydın Tiryaki
(ÇE81)



"Öğrenciler karlı günleri o eğimde toplanmışlarken fotoğraflarını ağaçların dalları arasından gördüğüm kadar çekerim yıllardır. Rektörlüğün 6. katı ve merdivenlerin pencerelerinin önünde iki sıra ağaç vardı. Geçen yıllarda ağaçların bir sırası kesilmişti, bu yaz sonu da diğer sıradaki ağaçların tüm dalları budanınca objektifin önünde engel kalmadı (A.T.)."

Eskiler derlerdi ya; Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır. Bu sene Mart ayının 8'inde Kadınlar Günü'nde yoğun bir şekilde bastıran kar Ankara'da yaşamı zorlarken, ertesi gün ODTÜ'de çok güzel görüntüler yarattı. ODTÜ'de karlı günlerin en gözde yeri; Necdet Bulut Amfisi'nin (eski U3'ün) karşısındaki, Atatürk Anıtı ile Kütüphane arasındaki eğimli alan oldu son yıllarda. Orada kızaklarla, naylon poşetlerle, kartonlarla karda kayan yüzlerce öğrenciyi görebiliriz. Öğrencilik zamanımın yetmişli-seksenli yıllarında, şimdiye göre daha çok kar yağdığı zamanlarda kalabalık kartopu savaşlarını anımsıyorum; ancak oradan kayıldığını görmemişim.

2011 Mart ayının karlı günlerinde de, yüzlerce öğrenci Kütüp-

hane ve Rektörlük binasında çınlayan şen kahkahaların ve çılgınlıkların arasında, öğrenci mütevazılığına yakışır malzemelerle kayıyorlardı. Kimi öğrenci kendi başına, kimileri ikili oluşturup, kimileri de çok kişiden oluşan uzun vagonlar oluşturarak aşağıya doğru hızla iniyorlardı. Kütüphanenin yanındaki düzlüğe geldiğinde herkesin bir başka duruş şekli vardı. Kimi kendini öylesine bırakıp, ters dönüp, yuvarlanıp durur-

ken, kimisi bir disiplin içinde dengesini bozmadan kalkıp yeni bir deneme için yukarıya doğru yürüyordu.

Karın altındaki yeşil çimlerin rengi çok kayılan yerlerde belli olmaya başlayınca oraya yakın bir yerde yeni bir parkur oluşuyordu. Anıtın çevresinde üç taraf da eğimli olduğu için uygun gibi görünse de, bitiş yeri bir ağaç gövdesine veya bir duvara gelmesi bir kayma parkuru olmasına en-

gel oluyordu.

Son yıllarda küçük fotoğraf makinalarının yaygınlaşması ve cep telefonlarının fotoğraf çekmesi böyle güzel anların fotoğraflanmasını kolaylaştırdı. Kimi zaman kayanlardan daha çok sayıda fotoğraf çekenini görmek olası...

Daha önceki yıllarda, karlar eriyip alttan yıpranmış çimler çıkınca ve bunun suçlusu olarak karda kayılan günler olduğu anlaşılınca, o bölgeye büyük taşlar konulup yeni düzenleme yapılıyor. Ancak ertesi kış yeni duruma en uygun parkur bulunuyor ve kaymayı engelleme çabası boşa çıkartılıyor.

Karlı bir günde yolunuz ODTÜ'ye düşerse, Necdet Bulu Amfisi'ne (U3'e) çıkan merdivenler yerine sola dönün ve ODTÜ'nün kış güzelliğini yaşayın.



Fotoğraflar: Aydın Tiryaki



Bitlis'te

Beş Minare

M. Bülent Varlık
(Econ/Stat/ocak-76)

Biliyorum, havalar soğuk, ama soğuğa inat bu ay Doğu'ya gidiyoruz; Bitlis'in merkezinde gezeceğiz.

Bitlis, Doğu Anadolu'da vadi içine kurulmuş bir kent. Merkez nüfusu 40-45 bin kadar.

Kent, ana yollar üzerinde olan bir yer değil. Ankara'ya yaklaşık 1.100 kilometre uzaklıkta. Bitlis'e gitmenin en iyi yolu, Van ya da Muş havaalanlarını kullanmak. Van'dan Bitlis'e karayolu ile yaklaşık iki saatte ulaşmak mümkün.

Tarihçe

Bitlis'in tarihi oldukça gerilere gitmektedir. Nemrut dağı çevresinde bulunan obsidiyen yatakları dikkate alınarak, yörede neolitik dönemde yerleşimin olduğu tahmin edilmekte. Bölge muhtelif tarihlerde Urartuların, Asurluların, Medlerin, Perslerin yönetiminde kalmış. Daha sonra Büyük İskender'in egemenliğine geçmiştir. Bir süre Romalıların eline geçen yöre bin yıl kadar önce de Türklerin hakimiyetine girmiş. I. Dünya Savaşı yıllarında kısa bir süre Çarlık

Rusya'nın işgali altında kalan Bitlis, cumhuriyetin ilanından sonra il yapılmış.

Adı Nereden Geliyor?

Biliyorsunuz, Doğu'daki her olgu, her olay mutlaka ve mutlaka bir hikayeye sahip. Bitlis de bundan müstesna değil. Rivayet edilir ki Büyük İskender, şehrin korunması için komutanlarından Bedlis'i bir kale inşa etmekle görevlendirir; "Ben şimdi gidiyorum, buraya öyle bir kale kur ki, bu kaleyi ben bile kuşatsam düşürmekte zorluk çekeyim" der. Emri alan Bedlis, bütün imkanları kullanarak muazzam bir kale yaptırır. Bir süre sonra yöreye dönen İskender, karşısında çok muhkem bir kale görür. İçeri girmek ister ama kapılar açılmadığı için mecburen kaleyi kuşatır. 40 gün, 40 gece süren kuşatmadan bir sonuç alamaz; yüzlerce askeri ölür, ama bir türlü kaleyi fethedemez. Araya elçiler koyar, Bedlis'i affedeceğini bildirir. Sonuç yine değişmez ve Büyük İskender Rahva ovasına çekilir.

Tam bu sırada Bedlis, kalenin

anahtarları ve hediyelerle İskender'in yanına gider, "Efendim" der, "siz bana sizin bile alamayacağınız bir kale inşa etmemi emrettiniz. Ben de bu emrinizi yerine getirdim. Durum bundan ibaret".

Bu sözler üzerine İskender, Bedlis'i bölgenin valisi olarak ilan eder, yörenin adı da zamanla "Bitlis" olur!

Nereleri Gezmeli

Yukarıda belirttiğimiz gibi bir vadi içine kurulmuş olan Bitlis iki bölümden oluşmakta.

Kentin eski merkezinde görülecek ilk yer İhlasiye Medresesi. Selçuklu eseri olan yapı 1216'da yaptırılmış, 1589'da Bitlis hanlarından Şerefhan tarafından onartılmış. Dört köşesinde silindirik destek kuleleri bulunan yapının ön cephesinde oldukça süslü bir portal, yani giriş kapısı bulunmaktadır. Bu medresede vaktiyle bilimsel eğitim yapılmış, ama günümüzde arkeoloji müzesine dönüştürülmek üzere restore edilmesine rağmen resmi bina olarak kullanılıyor. Medreseyi, memurlar odalarında iş yaparken

gezmek mümkün!

Medresenin avlusunda da Şe-refhanoğullarına ait ve günümüzde ziyaretgâh haline gelen türbeler bulunmaktadır.

Medrese'nin yakınında bulunan XIX. yüzyıl sonlarından kalma iki katlı bir yapı onarılarak Etnografya Müzesi'ne dönüştürülmüş. Küçük olmasına rağmen zengin bir müze. Yörede kullanılan çeşitli etnografik eserler hoş bir mizansenle sergilenmekte. Müzede özellikle Bitlis kilimlerinin seçkin örneklerini görmek mümkün.

Buradan kentin çarşısına doğru yönelince karşılaştığımız görkemli yapı, az önce hikayesini özetlemeye çalıştığımız kale. Doğrusu kaleye biraz uzaktan bakmakta yarar var; çünkü her tarafta "çıkmaq tehlikelidir" ya da "taş düşebilir" türü levhalar bulunmaktadır.

Çarşı içi tam anlamı ile bir cuncuna. Kentin tek caddesi var. Bütün trafik buradan akıyor. Kim nereye gidiyor, kim nereden geliyor anlamak mümkün değil.

Bitlis'te Beş Minare

Bitlis'in bu bölümünde evler tıpkı Mardin'de olduğu gibi birbirinin üstüne yığılmış vaziyette. Evlerin arasında minareler görülüyor.

yor. Ve tabii aklımıza o meşhur türkü geliyor:

"Bitlis'te beş minare
Beri gel oğlan, beri gel
Yüreğim doldu yare
Beri gel oğlan, beri gel"

Böyle yürek parçalayıcı bir türkü ile karşılaşınca merak ediyor ve "bunun bir hikayesi olmalı" diyorsunuz: Bitlis'te tanıştığımız bir dostumuz anlatıyor:

"Rus işgali sırasında, Bitlis, bir harabe şehir görüntüsü alır. Düşmanın çekilmesinden sonra, savaş sırasında Bitlis'ten kaçan bir baba ve oğul, Bitlis'e dönmek üzere yola çıkarak, şehre hakim konumdaki "Dideban Dağı" eteklerine varır. Baba; şehirde canlı kalıp kalmadığını öğrenmek için, oğlunu şehre gönderir. Bir süre sonra oğul geri döner ve uzaktan babasına şöyle seslenir. "Şehirde yaşama dair hiçbir iz yok, sadece beş tane minare ayakta kalmış" Bunu duyan baba yıkılır, diz çöker ve yukarıda yazdığımız ağıdı yazar.

Bu ağıt, zamanla türkü ve manilere konu olarak günümüze kadar gelir.

Burada yeri gelmişken belirtelim, günümüzde Bitlis'teki minare sayısı beşten çok fazla!

Bitlis, tabii ki bunlardan ibaret

değil. Elazığ'a giden yol üzerindeki El-Rahva kervansarayı - ki onun da bir hikayesi var- ile dünyanın ise ikinci büyük krater gölüne sahip olan Nemrut dağı da görülmesi gereken yerler arasında. Artık, onları da Bitlis'ten Elazığ'a uzanan bir başka gezimizde anlatırız.

Ne Alınır?

Kanımcı, Bitlis'ten alınabilecek en iyi "turistik" eşya müthiş güzellikteki kilimler. Ayrıca, isterseniz çarşıdan yöreye özgü son derece "latif" "bal"ları da alabilirsiniz. Nemrut kalderasındaki endemik bitkilerin özünü içeren bal gerçekten güzel.

Ne Yenir?

Bitlis'teki en özgün yerel yiyecek "büryan kebabı". Ama bu yiyeceğin Bitlis'e mi, yoksa Siirt'te mi ait olduğu tartışma konusu. Bu konuda iki kent birbirine girmiş durumda! Genellikle oğlak etinden yapılan bu kebabı yerken dikkatli olmakta yarar var.

Nerede Kalınır?

İşte Bitlis'in şanssızlığı burada. Kentte, turistik anlamda kalınacak eli-yüzü düzgün bir otel yok. O nedenle yöreye gelenler Tatvan'da konaklamakta.

Gideceğimiz bir diğer diyarda karşılaşılabilmek dileğiyle.



Fotoğraflar: M. Bülent Varlık



İhtişamlı Avrupa Yılları ve Devrimli Bir Yaşam

Tülay Ünlüevcek
(PSY'83)

İngiltere, Victoria Çağında(1837-1901) tarihinin en zengin ve görkemli dönemini yaşar. Sanayi devrimini diğer ülkelerden önce gerçekleştirir. Peşpeşe uygulanan yenilikler, başarılı girişimcilik anlayışı, İngilizlerin kendilerine olan güvenini arttırır. Napolyon, Avrupa'yı

kan gölüne çevirirken, İngiltere ayrı bir kara parçasında olmanın avantajı ile gelişimine devam eder. İngiltere için bu öyle bir dönemdir ki aynı zamanda içinde ikilemleri, çelişkileri barındırır. Romantik ama muhafazakar, katolik inancın yoğun olduğu - bilime değer verilip yeni araştırma-

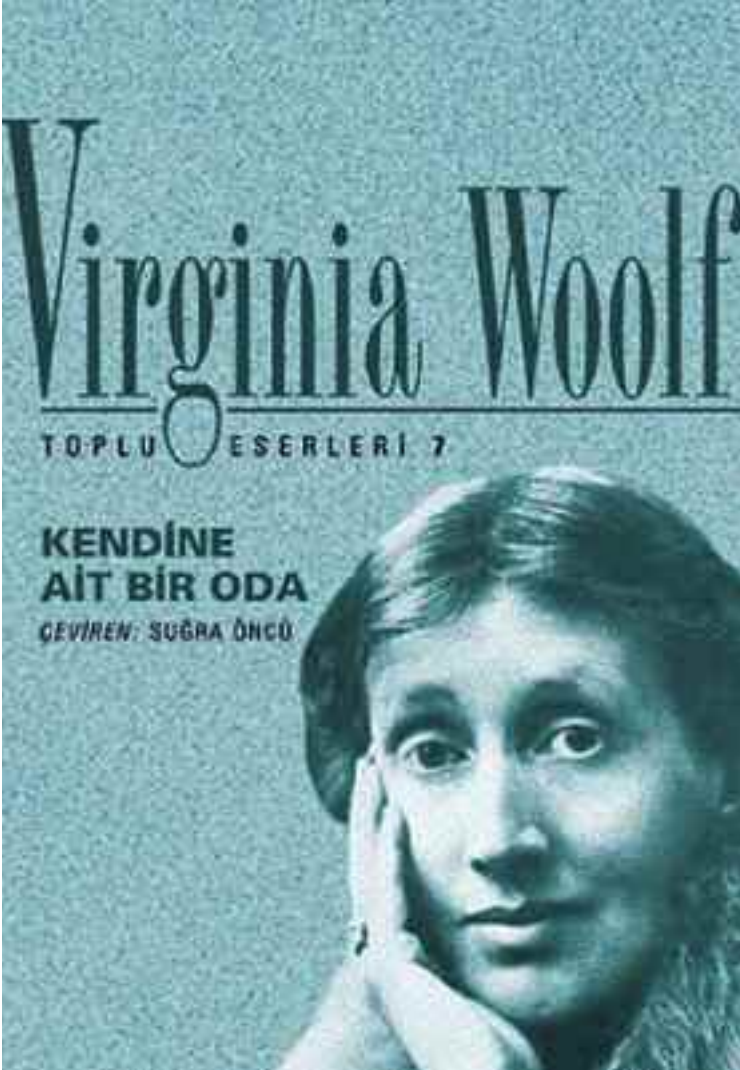
ların, buluşların yapıldığı, zengin ve fakir, fuhuşun yoğunlaştığı ama ahlaki değerlerin önemli olduğu, hedonizmin ön plana çıktığı, materyalizm ve idealizmin yaşandığı Victoria dönemi, İngiltere'nin "Güneşin batmadığı ülke" namını aldığı zamanlar.

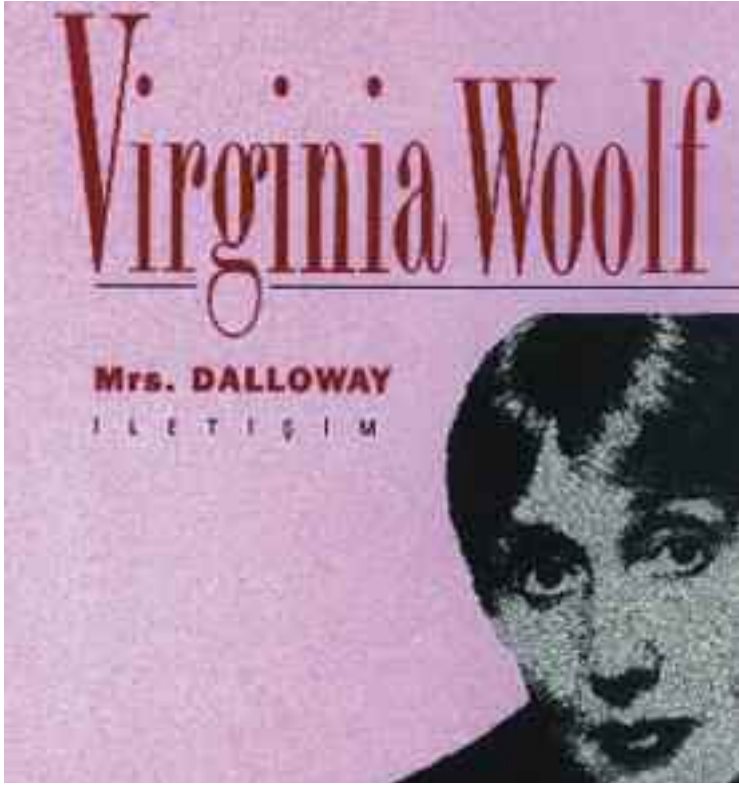
Bu yıllarda diğer ülkelerde de birçok buluşlar, icatlar yapılır, önemli yazarlar ve sanatçılar yetişir. Darwin, Beethoven, Karl Marks, S. Freud, Einstein, Madam Curie, Napolyon, Mendeleev, L. Pasteur, Mendel, Oscar Wilde, Nietzsche, Tolstoy, Dostoyevski, Andre Gide, Kafka, Goethe, Bernard Shaw, Stendal, Balzac, Victor Hugo, Charles Dickens bunlardan sadece birkaçıdır.

Bugünkü konumuz olan Virginia Woolf, Victoria çağının ikinci yarısında 1882 yılında Londra'da dünyaya gelir. Bu dönemin önemli yazarlarından biri olan Sir Leslie Stephen'in kızıdır. O zamanlar kızların okula gitmesi yasak olduğundan eğitimini annesi ve babasından almıştır. Babasının görkemli kütüphanesi sayesinde kendini yetiştirir. Özel öğretmenlerden Latince ve klasik Yunanca dersleri alır. Virginia 13 yaşında annesini gripten kaybeder. Ardından ağır bir depresyon geçirir. 1904 yılında babasını kaybetmesi ile yeni bir krize girer ve normal yaşamına dönmesi uzun zaman alır. Üç kardeşi ile beraber yeni bir eve taşınmaları onun hayatında bir dönüm nok-

tası yaratır. Yaşadığı çağın ve ailesinin üzerinde yarattığı baskıyı kırmaya karar verir. Arkadaşlarıyla, geceler boyu sanat, edebiyat, din, aşk üzerine konuşurlar. İnsan hareket ve davranışlarında aklın önemli olduğunu savunan Bloomsbury grubuna katılır. İsteddiği, yaşamın görüntüleri altındaki derinliklere inmektedir. Profesyonel olarak yazmaya 1905 yılında, Times Literary Supplement'e yazdığı edebi eleştirilerle başlar. Kardeşlerinden birinin ölümü, bir diğerinin evlenmesiyle, Virginia'nın hayatı değişir.

İlk kitabı 'Dışa Yolculuk', eleştirmenler tarafından beğenilir. 1912 yılında Leonard Woolf ile evlenir. Evliliğinin ardından iki yıl ağır ruhsal çöküntü yaşar. İntihar girişiminde bulunur. Kocasını kurdukları Hogarth Yayınevi, tanınmış yazarların kitaplarını yayımlamanın yanında, Woolf için de bir yazar olarak büyük özgürlükler sağlar. 1919 yılında ikinci kitabı olan 'Gece ve Gündüz'ü yayımlar. 1919 yılında Modern Roman yazısında savunduğu gibi yeni dil ve anlatım arayışları içine girer. 1922'de yayımladığı 'Jacob'un Odası'nda bilinç akışı tekniğini kullanmaya başlar. 1925 yılında yayımladığı 'Mrs. Dalloway' bu tekniğin en başarılı örneklerinden biridir. Yazar, 1927 yılında 'Deniz Feneri', 1929 yılında 'Kendine Ait Bir Oda', 1931 yılında 'Dalgalar'ı yazdı. Dalgalar, şimdiye kadar





yazılan hiçbir romanda olmayan düzyazı, şiir, roman ve tiyatro oyunu gibi türlerin bir karışımından oluşur. 1937 yılında 'Yıllar'ı kaleme alır. Bu arada ikinci Dünya Savaşı başlar. 1941 yılında 'Perde Arası' nı yazar, ancak yazdığı bu kitabı beğenmez. Yeni bir depresyona girer. 28 Mart 1941 yılında Ouse ırmağına kendini atarak intihar eder.

Alçalan, yükselen, devinimlerle geçen bir hayat ve geride bıraktığı kitaplar ve modern roman tarzı. Bilinç akışı tekniğinin yaratılması ve kullanılmasında büyük emekleri olan Virginia Woolf, klasik roman anlayışının kural ve kalıplarını yok saymıştır. Kitaplarında sık sık kullandığı "flashback"ler, konuya adapte olmayı zorlaştırsada karakterlerin derinine iner.

'Kendine Ait Bir Oda', içinde kendi kurgusunu barındıran, roman tadında bir deneme. Edebiyat - yazım dünyasının kadınlar için neden zor olduğunu, kadınların tarihte yer alamayışını, edebiyatta erkek egemenliğini irdeler. Erkeklerin kadınlara yö-

neltiği bir soru: "...madem bizler kadar düşünme yeteneğiniz olduğunu söylüyorsunuz, öyleyse neden Shakespeare gibi bir deha çıkartmadınız?" Virginia Woolf bu soruya, tarihsel ilişkilerin kökenine inip kütüphane rafları arasında gezinip kadın edebiyatı tarihçesi çıkartıp cevap verir. Woolf'a göre, kadınların entelektüel anlamda "kendine ait bir oda"sı olursa bu sorunlara çözüm getirebilir. Kitapta öncelikle yazının kadın için neden erkeklere göre daha zor olduğu sorusuna, kadınların eğitim almakta yaşadıkları zorluklar ve aile yaşamının getirdiği kısıtlamalar olarak yanıt gelir. Kadınların toplumsal nedenlerle karşı karşıya kaldıkları zorluk ve eşitsizliklerden söz eder. En çok aile yaşamının getirdiği kısıtlamaları karşımıza çıkarır. Burada kadınlar, "çocuk sahibi olmakla, para, şarap mahzeni, kütüphane ve şiir sahibi olmak arasında seçim" yapmak durumunda kalır. Çoğunlukla bu seçimi yapmak bile kadının kendisine bırakılmaz. Kitapta dediği gibi "... tüm yemek-

ler pişmiş, tabak, çanak yıkanmış, çocuklar okula gönderilip dünyaya açılmışlardır. Geriye kalan hiç bir şey yoktur. Herşey yok olmuştur".

Woolf, 'Kendine Ait Bir Oda'da, "Oda"yı bir metafor olarak kullanmıştır. Kendine ait bir oda sahibi olmak düşüncede özgür olmayı anlatır. Kadın düşünsel ve ekonomik olarak bağımsız olursa üretebilir. Burada Woolf kadınlara, "...yazın, hiç vazgeçmeden, içinde bulunduğunuz durumu, yazdıklarının başarılı olup olmadığını, başkalarının yazdıkları hakkındaki düşüncelerini hiç düşünmeden yazın" diye seslenir.

Virginia Woolf'ü modern roman tarzına yapmış olduğu katkıların dışında, o yılları ve insanlarını daha yakından tanımak için okuyun derim. Birçok şeyin içinde bulunduğumuz zamandan ne kadar daha ileri düzeyde yaşadığına, aradan bunca zaman geçmesine rağmen birçok şeyin de değişmediğine ya da şu an yaşanılanlardan farklı olmadığına tanık olursunuz...

Edebiyat Kulübü'nden Notlar;

Birbirinden güzel geçen Edebiyat Kulübü gecelerine bir yenisini daha ekledik. Elif Baktır ve Deniz Arslan arkadaşlarımızın yapmış olduğu sunum, hem görsel hem de aktarılan bilgi açısından oldukça doyurucu idi. Yukarıdaki bilgilerin büyük bölümü, bu toplantıda tuttuğum notlardan alınmıştır.

Okuduğumuz her kitabı bir hazine olarak görüyorum. Edebiyat Kulübü'nde önümüzdeki ay yeni bir hazine sandığı açacağız. Bunun içerisinde Lawrence Durrell, onun yazmış olduğu meşhur 'İskenderiye Dörtlüsü', bu dörtlünün ilki olan 'Justine' adlı roman, kitabın yazıldığı, yazarın yaşadığı dönem ve çağdaş yazarlar çıkacak. Bilgi paylaştıkça çoğalır. Önümüzdeki ay Edebiyat Kulübü gecesine katılın, 'kitabı okuyamadım, katılırsam bir şey anlamam' gibi düşünceler içine girmeyin. Gelin, o atmosferi yaşayın. İnanın açacağımız o hazinenin içinde beğeneceğiniz, size uygun mücevherler bulacaksınız. Sevgilerimle...

tarih'te bu ay

NİSAN AYINDA NELER OLDU BİLİYOR MUYDUNUZ?

- 1 Nisan 1921** – İkinci İnönü Zaferi.
2 Nisan 1948 – Şair ve Yazar Sabahattin Ali, Bulgaristan sınırını geçmeye çalışırken, kılavuzu Ali Ertekin tarafından öldürüldü. 28 Aralık'ta tutuklanan Ertekin'in cezası indirmeye uğradı ve aynı yıl çıkan af yasasıyla serbest bırakıldı.
3 Nisan 1930 - Türk kadınlarına belediye seçimlerinde seçme ve seçilme hakkı tanıyan yeni Belediyeler Kanunu kabul edildi.
4 Nisan 1991 - Özel üniversitelere şartlı izin verildi.
5 Nisan 1994 - 5 Nisan Ekonomik Önlemler Paketi uygulamaya konuldu.
6 Nisan 1909 - 'Serbesti' gazetesinde, İttihat ve Terakki Cemiyeti karşıtı yazılar yazan gazeteci Hasan Fehmi öldürüldü.
7 Nisan 1978 - İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Server Tanilli silahlı saldırı sonucu felç oldu.
10 Nisan 1928 - Anayasadan "Devletin dini İslamdır" maddesi çıkarıldı. Laiklik ilkesi benimsendi.
20 Nisan 1924 - 1924 Anayasası yürürlüğe girdi.
22 Nisan 1924 - Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü kuruldu. Anadolu demiryollarının devletleştirilmesine ilişkin yasa benimsendi.
22 Nisan 1933 -Türkiye ile Osmanlı Düyun-u Umumiye Hamilleri arasında imzalanan antlaşmayla Osmanlı borçlarının tasfiyesi sağlandı.
22 Nisan 1947 - Türkiye'ye yabancı sermaye girişine izin veren yasa kabul edildi.
23 Nisan 1920 - TBMM ilk kez toplandı.
26 Nisan 1986 - Ukrayna'nın (SSCB) Çernobil kentinde meydana gelen ve yaklaşık 7 milyon kişinin zarar gördüğü patlama nedeniyle ortaya çıkan radyoaktif bulutlardan, Türkiye de etkilendi.
28 Nisan 1960 - İstanbul Üniversitesi'nde çıkan olaylarda, Orman Fakültesi öğrencisi Turan Emeksiz öldü. İstanbul ve Ankara'da sıkıyönetim ilan edildi.

NİSAN AYININ ÖNEMLİ GÜNLERİ

- 1 Nisan:** Şaka Günü **2 Nisan:** Dünya Otizm ile Mücadele Günü **1-7 Nisan:** Kanserle Savaş Haftası
4 Nisan: Dünya Mayın Tehlikelerine Karşı Korunma Günü **5 Nisan:** Avukatlar Günü
6 Nisan: Şehit Gazeteciler Günü **7 Nisan:** Dünya Sağlık Günü **10 Nisan:** Laiklik Günü
17 Nisan: Dünya Denizcilik Günü **23 Nisan:** Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nız KUTLU OLSUN
/ Dünya Kitap ve Telif Hakları Günü **29 Nisan:** Dünya Dans Günü



Sabahattin Ali

SUDOKU ÇOK ZOR

Beyin geliştirmede en iyi egzersizler arasında olan ve düşündürürken dinlendiren bir bulmaca

			5		3				
3			6						9
2	8	9		3					
					1	7			
7				4					8
		8	7						
				8		4	5	1	
4					3				2
		7		1					

Hazırlayan: Nilgün EKERMEN (CHE'87)

MART SUDOKU ÇÖZÜMLERİ
371 648 952 - 958 213 467
426 975 138 - 769 381 524
814 562 379 - 235 794 681
547 839 216 - 183 426 795
692 157 843

Hazırlayan: Günay BULUT (ADM'85)

MART AYI BULMACA ÇÖZÜMLERİ

SOLDAN SAĞA:

1)Hasan Ali; 2) Asabiye; Ke 3) sA; Ab; Em 4) iA; Ama 5) Turizm; Bel; 6) Rupi; Bern; 7) Lame; Sek; 8) On; uL; 9) Gülçin; Mi; 10) Osmiyum; Ar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Hasat; Logo; 2) Asa; Uranüs; 3) Sa; Rum; Lm; 4) Abdi İpekçi; 5) Ni; Azı; İy; 6) Aya; Sunu; 7) Leb; Bel 8) Abek; 9) Kemer; Ma; 10) Cemal Nadir.

SOLDAN SAĞA: 1) Bir erkek adı 2) Bir meyve; Evin bir bölümü 3) Gururlu, kibirli 4) Eski dilde sülük; Kemiklerin yuvarlak ucu; Bir nota 5) Bey, emir; Bir haber ajansı 6) Elektrik akımının şiddetini azaltıp çoğaltmaya yarayan araç 7) Uyuşturucu maddenin etkisinde olma, keyif hali; Küçük saray 8) Kasık; Sodyum elementinin simgesi 9) Saf dışı etmek, konu dışında tutmak anlamında yabancı kökenli bir sözcük 10) Kutsal kipta geçen ve Horeb olarak da adlandırılan kutsal dağ; Güvenilir kişi veya yer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA 1) Ermiş kimselerin gösterdiklerine inanılan, doğaüstü, şaşkınlık uyandırıcı davranış veya durum Notada duraklama işareti 2) Rütbesiz asker; Litvumun simgesi; Eski dilde eğilen,secde eden 3) 1489-1588 yılları arasında yaşamış Osmanlı baş mimarı 4) Akarsu yatağı, mecra; İstanbul'da Beyoğlu semtinin bir kısmının eski adı 5) Utanma, utanç duyma 6) Tek bir bayan sporcunun kullandığı,olimpik bir yarış yelkenlisi; Bütün çizgileri belirgin olan, gözün bütün ayrıntılarıyla algılanan iyi görünen 7) (Tersi) Eski dilde kıl, tüy; Volga nehrinin kolu olan bir ırmak 8) Sık gözlü ağı; Baston yerine kullanılan uzun sopa; Beyaz 9) İkel benlik; Türk Standartları Enstitüsü 10) Haylaz, serseri, işe yaramaz, kötü; Lazha.

THBT 50. Yıl Etkinliklerinden



Köy Enstitüleri Gerçeği Ham Meyvayı Kopardılar Dalından

ODTÜ Türk Halk Bilimi Topluluğu (THBT)'nin 50. Yıl etkinlikleri kapsamında hazırlanan "Ham Meyvayı Kopardılar Dalından" adlı gösteri, Ankaralı sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. İstanbul ve İzmir'de yoğun ilgiyle karşılanan gös-

teri, Ankara'da 30 Nisan 2011 Cumartesi akşamı saat 20.00'da ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları Kültür Merkezi salonlarında yinelenecek. Gösterinin biletleri, salon girişlerinden ve ODTÜ Mezunları Derneği'nden temin edilebilir.



Eşkiyadan kahramana dönüşümün öyküsü Mor Cepken Sedefli Kama

ODTÜ THBT'nin 50. Yıl etkinliklerinden biri de, Zeybeklik geleneği ve Kurtuluş Savaşı'nı konu alan Mor Cepken Sedefli Kama adlı gösteri. İş Sanat Kültür Merkezi'nde 9 Nisan akşamı saat 20:00'da izleyiciyle bu-

luşacak gösterinin ayrıntıları için: www.morcepken.net, keseburak@gmail.com, nurgunozdes@gmail.com ve buket.atalay@gmail.com adreslerine başvurabilirsiniz.

