

213

ARALIK 2011

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ YAYINIDIR

ODTÜ'lüler

BÜLTENİ





ODTÜLÜLER BÜLTENİ
ARALIK 2011

Dernek Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Himmet ŞAHİN (EDS'83)

Yayın Kurulu

Tülay ÜNLÜEVCEK (PSY'83)
Şule ŞAHİN (PSY'85)
Melda TANRIKULU (CRP'06)
Emrah DELİKAN (CE'06)
Günay BULUT (ADM'85)
Hilmi GÜVEN (EE'83)
Melih VURKIR (OR/STAT'83)
Erkan ÖZMACUN (EE'87)

Yayın ve Reklam Sorumlusu

Aysun BÜYÜKCENGİZ
yayin@odtumd.org.tr

Grafik, Tasarım ve Baskı

AJANS-TÜRK BASIN VE BASIM A.Ş.
İstanbul Yolu 7.km. No: 24 Batıkent/Ankara
Tel: 0312 278 08 24
Baskı Tarihi: 10.12.2011

ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu

Himmet Şahin (EDS'83), Başkan
Taylan Ulaş Evcimen (CE'02), Başkan Yrd.
Melda Tanrikulu (CP'06), Başkan Yrd.
Baki Arslan (CE'89), Yazman
Erdem Tüzün (ADM'82), Sayman
Kamil Kançoğlu (Me'87)
Burcu Dikmen (CHE'98)

Ödentileriniz İçin

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi
TR 81 0006 4000 0014 2290 52 86 42
Garanti Bankası Maltepe Şubesi
TR92 0006 2000 1140 0006 2011 60

Burs ve Yardımlar Fonu

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi
TR 81 0006 4000 0014 2290 59 (TL)
TR 80 0006 4000 0024 2293 2824 08 (EUR)
TR 81 0006 4000 0024 2293 1651 17 (USD)
Garanti Bankası Maltepe Şubesi
TR92 0006 2000 1140 0006 2995 35 (TL)

Yönetim Yeri

ODTÜ Mezunları Derneği
Vişnelik Tesisi
1540 Sk. No: 58 100. Yıl, 06530, Ankara
Tel: (312) 286 79 79
Faks: (312) 287 75 00
E-posta: odtumd@odtumd.org.tr
www.odtumd.org.tr

Dosya Konusu

Arkeoloji

Kapak Fotoğrafı

Emre Durmaz

Yerel Süreli Yayın

ISSN 1303-7390

ODTÜ Mezunları Derneği aylık yayın organıdır.
ODTÜ'lüler Bülteni her ay 5750 adet basılmakta
ve Dernek üyelerine ücretsiz gönderilmektedir.

İmzalı yazılardaki görüş ve düşünceler yazarlarına
ait olup, ODTÜ Mezunları Derneği'ni ve ODTÜ'lüler
Bülteni'ni sorumlu kılmaz. Yayımlanan yazılar ve
fotoğraflar, Derneğin ve yazarların izni olmadan
kullanılamaz.

içindekiler

4

Dernekten

ODTÜ Mezunları Anıtkabir'deydi
Fotoğraf Atölyesi 3. Kur Sergisi
Bağbozumu Gezisi
Zekai Tunca Vişnelik'teydi
Nuri Bilge Ceylan Sineması ve "Uzak"
"Hocam Bu Ay Yine Buluşuyoruz" Etkinliğinde "Anayasa"
Konusu Ele Alındı
Türkiye Ortadoğu'da Nereye Koşuyor?
"Bin Yıl Sonra Döndüğümde Orada Ol"
Burs Komitesi'nden
Vişnelik Muffağından



20

Bu Ay Vişnelik

22

Burayı Görmüş müydünüz?

Sanat Atölyesi

26

Spor

OMD. Athletics Spor Merkezi Etkinlik Ajandası

28

Teknoloji

Fotoğraf Paylaşımı ve Organizasyonu

29

Dosya

Türkiye'deki İlk Arkeolojik Çalışmalar
Limantepe Sualtı Kazıları
Arkeolojik Kazı Süreci
Antik Anadolu'nun İlkleri
Türkiye'de Kültürel Miras ve Korunması



40

Kavramlar

Antika

41

ODTÜ'den Bir Köşe

Taşların Dili Olsa Da Çinic'i'yi Anlatsa



42

Hocam İnecek var

Kızılcahamam

44

Kitaplar Arasında

Yazma Duygusu
Gezinin Poetikası



48

Çizgiyle

Sevgili Üyelerimiz,

2011 yılını bitirip yeni bir yıla girmeye hazırlandığımız şu günlerde, geçtiğimiz yıl boyunca toplumsal ve bireysel isteklerin ne kadar gerçekleşip gerçekleşmediğini, gerçekleşenlerin neden gerçekleştiğini incelemek, önümüzdeki yıl için bizlere yeni bir bakış açısı da kazandırabilir.

İstekler ne kadar büyük ve ulaşılması zor olsa da, gerçekleştirilmesindeki en büyük rol uygulanabilirliğindedir. Günümüzde insanlar toplumsal düzen içinde çoğu kez kendi istekleri ile toplumun isteklerini birbirine karıştırıp, kendi isteklerini genelin istekleri olarak empoze etmek eğilimindedirler. Oysa genelleyerek, bir şeyi sırf kendisi istediği için genelin de istediğini varsaymak bazen toplumsal değerlere zarar verecek boyutlara kadar gidebilir. Kişisel istekler kazanılmış temel değerleri zedelediğinde, yapısal ve kurumsal yapılara yarardan çok zarar getirebilir. Kimi zaman teoride iyi görünen istekler, pratiğe döküldüğünde hayatta tam karşılığını bulamazlar. Bunların sebebi kişisel istekler doğrultusunda geneli yönlendirme isteğidir.

İstek kendi sosyolojisini de beraberinde getirir. İsteğin sosyolojine bir göz attığımızda, sosyal etki ve sosyal güç isteği karşımıza çıkar. Toplumların evrilmesinde bu istek sosyolojisinin önemi büyüktür. Ancak kimi zaman istekler o toplum için fazla bireysel olabilir.

İstekler ancak toplum düzeyinde bir ihtiyaç analizi ve farkındalık olduğu zaman genele uygulandığında yararlı sonuçlar doğurur. Aksi takdirde kıt ve kısır bir döngü içinde bireysel çabalardan öteye gidemez ve genele uymadığı için kabul görmez.

Felsefi olarak istek nedir diye baktığımızda yine kişisel güç talebi ile karşılaşırız. Nietzsche, “İnsanoğlu sadece kendini korumak ve yaşamak istemez, aksine asıl isteği daha da güçlü olmaktır” der. Toplum içinde güçlü olabilmek ve gücünü kanıtlamak uğruna kimi zaman toplumsal isteklerden çok daha farklı bireysel isteklere dair zorlamalar görülebilir. Böyle durumlarda bireyler kendi isteklerinin genel tarafından da istendiğini ısrarla tekrarlarlar. Onlara göre kendileri genel için en iyisini zaten düşünmüştür ve bunların uygulanması topluluk için fayda sağlayacaktır. Ancak objektif bir gözle bakıldığında bu isteklerin arkasında kendi kişisel güç ihtiyaçlarının ve kimi küçük bireysel hesapların olduğu görülebilir.

İstekler güçlü akan ırmaklar olarak toplulukların kaderlerini etkileyen boyutlara kadar gidebilirler. Burada önemli olan, kişisellikten uzak genelin faydası adına uygulanabilir istekler yaratılmasıdır.

2012 yılına girerken tüm üyelerimizin yeni yılda bolluk, sağlık, barış ve huzur içinde yaşamalarını, yeni yılın yepyeni umutlar ve şansları da beraberinde getirmesini diliyoruz.

Saygılarımızla,
ODTÜ Mezunları Derneği
Yönetim Kurulu

ODTÜ Mezunları **Anıtkabir**'deydi

ODTÜ Mezunları Derneği, her 10 Kasım öncesi olduğu gibi bu yıl da üyelerini Mustafa Kemal Atatürk'ü anmak üzere Anıtkabir'de bir araya getirdi. Derneğimizin anma töreni için belirlenen 5 Kasım 2011 Cumartesi günü, Dernek üyelerimiz ve ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin, Aslanlı Yol'da buluştuktan sonra mozoleye kadar birlikte yürüdüler. Atatürk'ün huzurunda saygı duruşunda bulunup kabrine çelenk bıraktıktan sonra, tören defterini imzalamak üzere Misak-ı Milli Kulesi'ne geçildi. Burada açılan deftere Dernek Başkanı Himmet Şahin ODTÜ Mezunları Derneği adına şunları yazdı;

“Büyük Atatürk,

Bundan 88 yıl önce çağdaş bir toplumsal yaşam, demokrasi, insan hakları, hukukun üstünlüğü, sanayileşme ve bağımsızlık adına yapılan mücadele sonucunda Cumhuriyet'i kurdunuz. Bizler, ODTÜ Mezunları Derneği olarak Cumhuriyet sayesinde elde ettiğimiz hukukun evrensel ilkeleri, ülkemizin özgür ve eşit yurttaşların yaşadığı bir vatan olmasının sürdürülmesi konusunda tüm çabamızı göstermeye devam edeceğimize ve ülke barışına katkıda bulunarak, çağdaş, demokratik ve laik bir toplum olarak yaşamak için çalışacağımıza dair kararlılığımızı huzurlarınızda bir kez daha arz ederim.”



Deprem Bölgesine

Destek Kasım'da da Devam Etti

Geçtiğimiz Ekim ayında Van'da meydana gelen 7.2 büyüklüğündeki depremin ardından, duyarlı üyelerimiz bir araya gelerek Van'a ulaştırdığı yardım malzemelerine yenileri eklendi. İlk grup yardım malzemelerinin gönderilmesinden sonra devam eden nakdi bağışlarla alınan 60 çadır daha, Çankaya Belediyesi'nin nakil organizasyonu dahilinde Van'a ulaştırıldı. Sosyal sorumluluklarının bilincinde, çevresine duyarlı ODTÜ mezunları, son grupla birlikte toplam 195 çadır, giysi, kişisel temizlik malzemesi, uyku tulumu ve battaniye gibi aynı bağışlarla deprem bölgesine destek oldular.



Fotoğraf Atölyesi

3. Kur Sergisi



Fotoğraf: Zeynep Perkit

O DTÜ Mezunları Derneği Fotoğraf Atölyesi ve Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) 'nin yetişkinler için düzenlediği 3. Kur İleri Fotoğrafçılık Semineri katılımcıları 22 Ekim Cumartesi günü, Vişnelik Tesis'i'nde fotoğraf sergisi açtı. Saat 18.00'de başlayan fotoğraf gösteriminin ardından, seminer katılımcılarına sertifikalarının verildiği tören gerçekleştirildi. Burs Fonu yararına satışa sunulan sergi fotoğrafları, üyelerimizin beğenisini kazandı.

Bağbozumu Gezisi

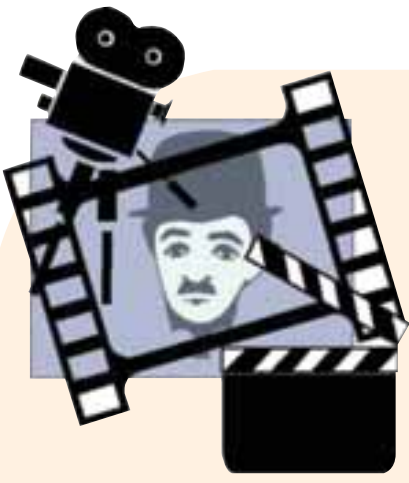
Etkinlikler Komitesi tarafından düzenlenen "Dianisos bizi bekliyor!" temalı bağbozumu gezisi, 30 Ekim Pazar günü gerçekleştirildi. Üzüm bağlarının ve şarap yapımevinin gezildiği, şarap tadımının yapıldığı etkinlikte, katılımcılar Kalecik Şarap Tesisleri'nden Osman Ayhan rehberliğinde üzümün şaraba dönüşme serüvenini doğal ortamında öğrenme fırsatı buldu. Pazar sabahı 10.00'da Vişnelik'ten yola çıkan gezi katılımcıları, bağ gezisi, üretim aşamasının şarap yapımevinde görülmesi ve şarap tadımının ardından, bağbozumu gezisine uygun olarak münüsünde sınırsız şarap bulunan barbekü etkinliğiyle geziyi tamamladılar.



Zekai Tunca Vişnelik'teydi

Türk Sanat Müziği'nin usta yorumcusu Zekai Tunca, 23 Kasım Çarşamba günü Vişnelik'te üyelerimizle buluştu. Seslendirdiği birbirinden güzel eserlerle unutulmaz bir gece yaşatan Tunca'nın şarkılarına konuklar da eşlik etti. Bu özel gecede konuklara, yaprak sarma, saray böreği, balık ve Ankara Köfte'nin bulunduğu özel bir münü sunuldu. Alkışlarla tamamlanan programın sonunda konuklar gecenin tekrarlanmasını dileyerek Vişnelik'ten ayrıldı.





Nuri Bilge Ceylan Sineması ve “Uzak”

Kamil Akdoğan
(ES'90)

ODTÜ Mezunları Derneği Sinema Kulübü'nün 24. Buluşması 16 Kasım 2011'de gerçekleştirildi. Toplantının konusu son haftalarda “Bir Zamanlar Anadolu'da” isimli filmiyle adından çokça söz ettiren Nuri Bilge Ceylan ve onun en önemli eserlerinden biri kabul edilen “Uzak” isimli filminin çözümlemesi idi.

Sunumu ve çözümlemeyi sinema yazarı ve kulübümüz üyelerinden Neşe Ürel yaptı.

Nuri Bilge Ceylan sinemasını “kendine ve ruhuna yakın” bulunduğu için sevdiğini söyleyerek sözlerine başlayan Neşe Ürel, önce Nuri Bilge Ceylan'ın özgeçmişini hakkında bilgiler verdi ve ardından ünlü yönetmenin filmografisini hatırlattı.



NURİ BİLGE CEYLAN'IN ÖZGEÇMİŞİ

1959'da bir memur ailesinin çocuğu olarak İstanbul'da doğdu. Kendisine 15. yaş gününde hediye edilen bir fotoğraf kitabı sayesinde sanatla ilgilenmeye ve 16 yaşından itibaren fotoğraf çekmeye başladı.

Boğaziçi Üniversitesi'nin Elektrik Mühendisliği bölümünde okurken Üstün Barışta'dan aldığı seçmeli sinema dersleri ve sinema kulübünün yaptığı özel gösterimler sinema sevgisinin pekişmesini sağladı.

Yurtdışı arayış seyahatleri, Londra'da bulaşıkçılık ve Mamak'ta bir buçuk yıl süren askerlik sonrası sinemayla uğraşmaya kesin karar verdi. Bu seyahatleri ile ve askerlik süresi boyunca farklı toplumsal kesimlerden insanları tanımakla yurt sevgisinin yeniden oluştuğunun farkına vardı. Hem ait olduğu yeri bulmuş, hem de ne yapacağına karar vermişti.

Kaynak:

Neşe Ürel'in 16 Kasım 2011 tarihinde gerçekleştirdiği sunum notları

Sunumunda Zahit Atam'ın “Yakın Plan Türkiye Sineması” ve Hasan Akbulut'un “NBC Sinemasını Okumak” isimli kitaplarından yararlandığını belirten Neşe Ürel, her iki yazarın önemli bulduğu değerlendirmelerini izleyicilere aktardı. Altını çizdiği alıntılardan birinde, Hasan Akbulut'un, NBC sinemasını biçimsel olarak sinemayı hareket- imge ve zaman- imge olmak üzere iki dönemde inceleyen Fransız felsefeci Gilles Deleuze'ün geliştirmiş olduğu zaman- imge sinemasına dahil ettiği bilgisi vardı. Zahit Atam'dan yaptığı bir alıntıda ise Nuri Bilge Ceylan sinemasında Doğu-Batı arasındaki değer çatışmalarının önemine vurgu yapıyor, özellikle Uzak, İklimler ve Üç Maymun'da bu çatışmaların çok rahat görülebildiği yazıyordu.

Nuri Bilge Ceylan Sineması'nın “doğal, yalın ve kişisel bir sinema” olduğunu söyleyen Neşe Ürel, pek çok eleştirmen tarafından “auteur” kabul edilen Nuri Bilge Ceylan Sinemasında “insanı sezgiyle kavramaya çağıran bir tinsellik” bulunduğu söz etti. Tüm filmlerindeki görüntüler “fotoğraf güzelliğinde” idi ama “anlatı da biçimi tamamlıyor”du.

Neşe Ürel, Nuri Bilge Ceylan Sineması hakkında yaptığı genel değerlendirmede film karakterlerine özel bir yer ayırdı ve zaman zaman aile fertleri gibi amatör oyuncuların rol aldığı karakterlerin kimi özelliklerinden söz etti. Nuri Bilge Ceylan filmlerindeki karakterler –“bir anlamda”- yalnız çalışmaya izin veren bir sanat dalı olan fotoğrafçılığı seven Nuri Bilge Ceylan gibi “belirli ölçülerde bağlantı korkusu” yaşıyor, “insanlarla ilişkilerinde mesafeler” bulunduruyorlardı.

Neşe Ürel, kimi eleştirmenler tarafından doğru bulunmasa da birçok eleştirmen tarafından Koza – Kasaba - Mayıs Sıkıntısı Taşra Üçlemesinin finali kabul

edilen Uzak filminin, Ceylan'ın önceki filmlerinin “doruk noktası” olduğu belirtti. Ürel, taşra ile kent çatışmasına odaklanan ve güçlü bir sinematografi içeren filmi; gerçek konusu ve etkileyici finali ile “Türk Sinemasının en önemli filmlerinden biri” olarak gördüğünü sözlerine ekledi.

Son olarak Uzak filminin analizine başlayan Neşe Ürel, hemen hemen sahne sahne yaptığı ayrıntılı çözümleme boyunca değerlendirme sırasında sözünü ettiği ve Nuri Bilge Ceylan'ın farkını ortaya koyan temel hatları, ayrıntıları izleyicilere aktardı.

Başarılı sunumu alkışlarla sona erdi.



Nuri Bilge Ceylan ilk olarak arkadaşı Mehmet Eryılmaz'ın bir kısa filminde oyunculuk üstlendi ve sürece baştan sona katılarak bilgisini pekiştirdi, ardından filmin çekildiği kamerayı artık kendi kısa filmi çekmek için satın alacaktı.

Sonraki adımlar bol ödüllü filmlerle devam etmektedir.

FILMOGRAFİSİ

KOZA, 1995- Kısa film,

KASABA, 1997

MAYIS SIKINTISI, 1999

UZAK, 2002

İKLİMLER, 2006

ÜÇ MAYMUN, 2008

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA, 2011

“Hocam, Bu Ay Yine Buluşuyoruz” etkinliğinde “Anayasa” konusu ele alındı

Nilgün Ercan
(CHE'79)

ODTÜ Öğretim Elemanları Derneği, ODTÜ Mezunları Derneği ve ODTÜ Öğrencileri'nin birlikte düzenledikleri “Hocam, Bu Ay Yine Buluşuyoruz” etkinliği, “Anayasa” konusunda yapılan söyleşilerin ikincisi ile sürdürüldü. Kolaylaştırıcılığını ODTÜ-ÖED Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ali Gökmen'in yaptığı 2 Kasım 2011 tarihli söyleşinin konuğu, Üniversitemizin Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Raşit Kaya oldu.

Prof. Dr. Raşit Kaya konuşmasının başlangıcında, anayasaların esas olarak yönetilenlerle yönetenler arasındaki ilişkileri düzenleyen üst normları ortaya koyduğunu, aynı zamanda yönetilenler arasındaki ilişkilere, örneğin azınlığın çoğunluğa karşı korunmasına ilişkin normları da içerdiğini belirtti.

Tarihsel gelişim sürecinde, anayasaların temel niteliğinin yönetenlerin gücünün sınırlandırılması ve kontrol edilmesi, yönetilenlerin devlete karşı korunması olarak evrildiğini belirten Raşit Kaya, bu anlamda yeni anayasaların ya da anayasa değişikliklerinin çağdaşlık, özgürlükçülük ve demokratikleşme doğrultusunda bir değişim getirip getirmediğine bakılarak değerlendirilmesi gerektiğine işaret etti. Kaya, “Toplumsal mutabakat” sağlamanın da her zaman demokratikleşme ve özgürlükçülük açısından ilerleme sağlandığı anlamına gelmeyeceğine Almanya'da Weimar Anayasası ve Türkiye'de 1982 Darbe Anayasası'nı örnek göstererek dikkat çekti.



Prof. Dr. Kaya toplumlar ve devlet açısından yeni bir devletin kuruluşu, bir devletin/toplumun tarihinde bir dönemin kapanması ve yeni bir dönemin başlaması, köklü ya da kısmi rejim değişiklikleri gibi belirli dönüm noktalarında yeni anayasaların yapıldığını ya da mevcut anayasaların kapsamlı olarak değiştirildiğini hatırlatarak, yeni bir anayasa yapılacaksa bunun siyasal bir nedeni olduğunu, ülkemizde kimi yetkililerce dile getirildiğinin aksine “ideolojisiz anayasa olamayacağı” belirtti.

Bugün ülkemizde gündemde olan kapsamlı anayasa değişikliği veya yeni anayasa oluşturma gibi girişimlerine dikkati çeken Prof. Dr. Raşit Kaya, ayrıca bugünün yeni bir anayasa oluşturmak için doğru bir zaman olup olmadığının da sorgulanması gerektiğini vurguladı.

Parlamentoda çoğunluğu ellerinde bulundurmalarına rağmen kimi zaman iktidar partilerin-

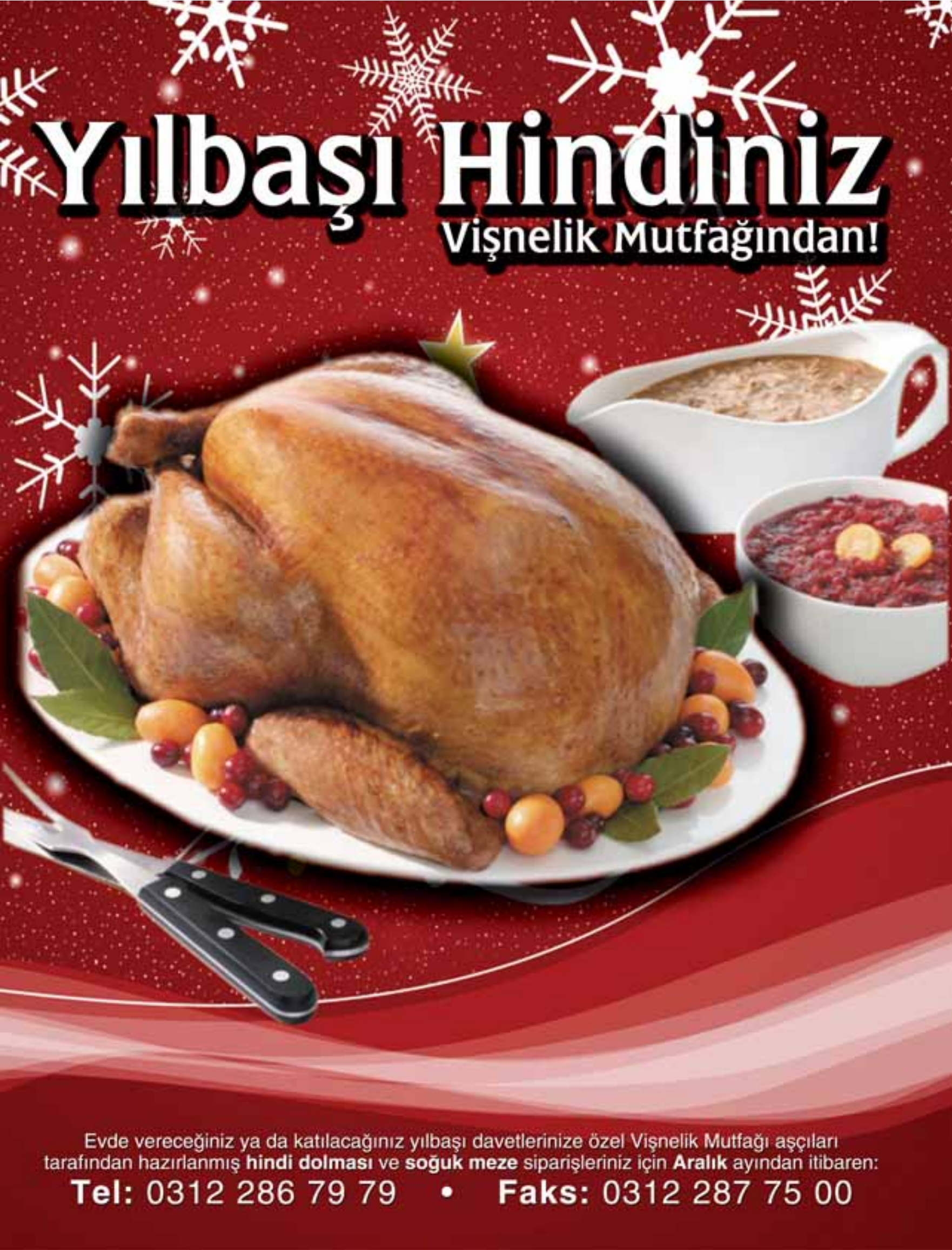
den gelen “Bu anayasa ile ülke yönetilemez” vurgusu ve stratejisinin soru işaretiyle karşılanması düşüncesinde olduğunu belirten Kaya, 12 Mart 1971 Muhtırası'na giden süreci bu duruma örnek olarak verdi. Kaya, göreceli olarak özgürlükler içeren 1961 Anayasası'nın o zamanki iktidar partisine sürekli bu şekilde eleştirildiğine ve 1971'de yapılan anayasa değişikliğinden 61 Anayasası'nı geriye götüren hükümler çıktığına dikkat çekti.

Siyasal iktidar açısından anayasa değişikliğinin herhangi bir rasyonalitesinin kaldığından kuşku duyduğunu belirten Prof. Dr. Kaya, siyasal iradenin bu konuda açıklanmış bir projesi olmadığını söyledi. Bunlarla birlikte kendisinin de demokratikleşme, hak ve özgürlükler açısından mevcut anayasasının değişmesi gerektiğini düşündüğünü ve bu yönde talebi olan toplumsal kesimler bulunduğunu da belirten Prof. Dr. Kaya, var olan durumda demokratikleş-

me ve özgürleşme açısından mevcut anayasasının bir engel oluşturmayacağını, eğer amaç demokratikleşme ise, vatandaşlık ve YÖK konuları hariç, anayasal değişikliğe gerek kalmadan yasal düzenlemelerle de çözüm üretilebileceğini vurguladı.

Söyleşinin dinleyicilerden gelen görüşler ve soruların yanıtlanmasıyla sürdürülen ikinci aşamasında, siyasal iktidarın anayasa değişikliğinden beklentileri, başkanlık sistemi, laiklik, toplumsal mutabakatın ne anlama geldiği gibi konulara da değinildi.

Anayasayı değiştirme veya yeni bir anayasa hazırlama girişimlerinin yurttaşlar olarak bizleri yakından ilgilendirdiğini ve önümüzdeki dönemde konunun daha da yoğun olarak ele alınacağını dikkate alarak, bu süreçte toplumsal bilinci açık tutmak gerektiği yönündeki dileğimizi paylaşmak istiyoruz.



Yılbaşı Hindiniz

Vişnelik Mutfağından!

Evde vereceğiniz ya da katılacağınız yılbaşı davetlerinize özel Vişnelik Mutfağı aşçıları tarafından hazırlanmış **hindi dolması** ve **soğuk meze** siparişleriniz için **Aralık** ayından itibaren:

Tel: 0312 286 79 79 • **Faks: 0312 287 75 00**

Türkiye Ortadoğu'da Nereye Koşuyor?

A.Fusun Gönül
(Ekon.87)

ODTÜ Mezunları Derneği 19.Kasım.2011 tarihinde 'Türkiye Ortadoğu'da Nereye Koşuyor' konulu söyleşide, Mustafa Çobanoğlu'nun yönetiminde gazeteci Hüsnü Mahalli'yi ağırladı.

Mahalli, bugünlere geleceğimizin işareti Irak'ın işgalidir diyerek sözlerine başladı. Irak'ta bir milyon dul kadın ve dört milyon civarında yetim çocuk olduğu, okuma yazma çağındaki çocukların % 54'ünün okula gitmediği, yirmi yıl sonra Irak nüfusunun % 54'ünün cahil olacağı ve bugün Ortadoğu'da barlarda, pavyonlarda çalışan kadınların çoğunun savaş mağduru Irak'lı kadınlar olduğunu belirtti.

Mahalli, Arap baharının halk tercihi olup olmadığına belirsiz olduğuna, Suudi Arabistan'da ve Katar'da da demokrasi istenirse, kadınların araba kullanması, sivil toplum kuruluşlarının yasaklanmaması gündeme getirilirse daha inandırıcı olacağına dikkat çekti. Tunus'ta, 217 sandalyeli parlamentoda, sol partiler birleşebilseydi İslamcı parti sadece 89 sandalye kazanarak iktidar

olamayacaktı diyen Mahalli, Katar'da üniversite kampüsünün otobanının 'kızlar ve erkekler' diye ikiye ayrıldığını, Suudi Arabistan'da yollarda kadın görülmediğini anlatarak, buna demokrasi denip denemeyeceğini sorguladı.

Hedefin sadece Suriye değil aynı zamanda İran'ın da olduğunu hatırlatan Mahalli, Suriye ile aramızda sorunların azaldığı, sınırların kalktığı, nüfus cüzdanı ile diğer ülkeye geçildiği ve sadece Antep'ten Suriye'ye \$.1.000.000.-'lık ihracatın yapıldığı bir dönem yaşandığını hatırlatarak, şimdi iki ülke arasında gerginlik oluştuğunu ifade etti. Suriye'nin Rusya için son liman olması nedeniyle, Rusya'nın, Suriye'deki yönetimi sonuna kadar destekleyeceğini öngördü.

Bu topraklarda yaşayan Sünni, Alevi, Şii ve Kürt halklarını bir-



biriyle çatıştıran Batılı güçlerin, bu stratejiyle 1920'de başaramadığı Sevr Anlaşmasını gerçekleştireceği tehlikesine dikkat çekti. 100 yılını tamamlamayan devletlerin olgunlaşmamış olarak kabul edildiğini belirten Mahalli, bu gelişmelerin Türkiye açısından da düşünülmesi gerektiğini vurguladı.

Mahalli, yarın, Portekiz, İspanya, İtalya, Yunanistan'da seçimle işbaşına gelen hükümetle-

rin çökertileceği, Müslüman Kardeşler'in itaatsizlik yapması ihtimaline karşın bu Kuzey Akdeniz ülkelerinde faşist, teknokrat iktidarların başa gelerek sübap görevi alacakları iddiasında bulundu.

Batı'nın Birleşmiş Milletler'de (Rusya, Çin) yüzünden veto yiyeceğini bilmesinden dolayı, Suriye'de Türkiye'den destek almayı planladığını belirten Mahalli, bu yıl içinde her sürprize hazırlıklı olmamız gerektiğini söyledi.

"Bin Yıl Sonra Döndüğümde Orada Ol"

Bin Yıl Sonra Döndüğümde Orada Ol" adlı kitabıyla Cüneyd Demir (CP'80), Türkiye'nin en karanlık dönemlerinden birini yaşadığı, okulların kapandığı, sokakların savaş alanına döndüğü 1980 öncesi dönemi; iki farklı kuşağın farklarını da ortaya koyarak anlatıyor. Ekim 2011'de okulla buluşan kitap, hem gençliğini '80 öncesinin karanlığında geçirmiş, yokluklar içinde mücadele

etmiş, ülke sorunlarına ve değerlerine sahip çıkmış bir dönem gençliğinin; hem de '80'li yıllarda doğan ve bambaşka algılara sahip bir kuşağın gözünden yalnızlık, özlem, aşk gibi önemli duyguları aktarıyor...

"...bazen yıllar geçer ve bir gün sen, en yakınındaki kişinin aslında en uzaktaki kişi olduğunu anlarsın.

İşte o andan itibaren şimdiye dek hiç fark etmediğin kendi yalnızlığıyla yüz yüze gelirsin.

Sorarım sana: Bundan daha büyük bir yalnızlık olabilir mi?

Bazıları, nedenini bulamadıkları mutsuzluklarının bir türlü farkına varamadıkları kendi yalnızlıklarından kaynaklandığını bilmezler. Bazıları ise yalnız olduğunu hisseder ancak bunu önemsemezler. Tüm bu saydıklarımı düşününce, ben 'yalnız' kalmak için 'herhangi' birine hiç ihtiyaç duymadım..."

Bazıları, nedenini bulamadıkları mutsuzluklarının bir türlü farkına varamadıkları kendi yalnızlıklarından kaynaklandığını bilmezler. Bazıları ise yalnız olduğunu hisseder ancak bunu önemsemezler. Tüm bu saydıklarımı düşününce, ben 'yalnız' kalmak için 'herhangi' birine hiç ihtiyaç duymadım..."



Özel Günlerinizi

ODTÜ Mezunları Derneği Logolu Özel İsviçre Çikolatasıyla Tatlandırın...



**Logolu çikolata
satışından
elde edilen gelirler
Derneğimiz
Burs Fonu'na
aktarılmaktadır.**

Toplu siparişleriniz için lütfen 3 gün önceden istek yapınız:
0 312 286 79 79 • odtumd@odtumd.org.tr

10 TL KAMPANYASI

Burs Fonuna Yapacağınız ayda 10 TL ve Üzeri yardımlar bir araya geldiğinde, kaynak yetersizliği yüzünden burs veremediğiniz birçok ODTÜ'lü kardeşimizin yüzü gülecek.

Dileriz, bu kampanyada bizi yalnız bırakmazsınız.

ONLARI UNUTMAYINIZ.

BURS VE YARDIMLAR FONU HESAP NUMARALARI:

İŞ BANKASI ODTÜ ŞUBESİ 4229-422059
IBAN:TR 81000 6400 0001 4229 0422 059

GARANTİ BANKASI
MALTEPE ŞUBESİ 114-6299535
IBAN: TR21 0006 2000 1140 0006 2995 35

YAPI KREDİ BANKASI ODTÜ ŞUBESİ
IBAN: TR74 0006 7010 0000 0072 4153 77

ZİRAAT BANKASI ODTÜ ŞUBESİ-EURO
IBAN: TR39 0001 0015 3708 9762 9150 01

İŞ BANKASI ODTÜ ŞUBESİ - USD
IBAN: TR81 0006 4000 0024 2293 1651

"BURS FONU'NA DESTEKLERİNİZİ BEKLİYORUZ"
BURS FONU'MUZA KATKI SAĞLAYAN ÜYELERİMİZE,
MEZUNLARIMIZA VE ODTÜ DOSTLARINA,
BURSIYER ÖĞRENCİLERİMİZ ADINA TEŞEKKÜRLER...

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ

2011-2012 AKADEMİK YILI BURS ÇALIŞMASI SONUÇLARI

Değerli Üyelerimiz,

ODTÜ Mezunları Derneği Burs ve Yardımlar Komitesi 2011-2012 Akademik Yılı ile ilgili çalışmalarını tamamladı. Mevcut 293 bursiyerimize bu yıl 135 bursiyerimiz daha katıldı. Siz değerli üyelerimizin ve ODTÜ dostlarımızın destekleri sayesinde 2011-2012 Akademik Yılı'nda 428 bursiyer ile yolumuza devam ediyoruz.

Bu yıl Derneğimize 888 öğrenci burs başvurusu yaptı. Aile gelir durumları göz önüne alınarak 506 yeni öğrenci görüşmeye çağırıldı. 10 Ekim 2011-27 Ekim 2011 tarihleri arasında Derneğimiz Burs ve Yardımlar Komitesi üyelerinin oluşturduğu alt komisyonlar çağırılan öğrencilerle görüşmeler yaptılar, tam ve yarım burs alacak öğrencileri tespit ettiler.

Üniversitemizin doğrudan verdiği burslar da göz önüne alınarak oluşturulan bursiyer liste-



miz Yönetim Kurulu onayına sunuldu. 16 Kasım 2011 tarihinde sonuçlar açıklandı ve yeni bursiyerlerimize ilk burs ödemeleri yapıldı.

Bu yıl Derneğimizden burs alan 428 öğrencimizin 210'una tam (150 TL), 218'ine yarım (75 TL) burs ödenmektedir. Bursiyerlerimizin cinsiyeti, fakültelere, sınıflara, bölümlere göre dağılımı aile ikametgah durumları ve aile gelir dağılımları ile ilgili ra-

kamsal veriler tablolarla bilgilerinize sunulmuştur.

Hedefimiz, maddi yetersizlikler içinde eğitimini sürdürmeye çalışan daha çok öğrencimize burs desteği vermektir. Bu hedefi gerçekleştirme çabamızda en büyük güvencemiz bu güne kadar bizden esirgemediğiniz maddi ve manevi katkılarınızdır.

Saygılarımızla

**ODTÜ Mezunları Derneği
Burs ve Yardımlar Komitesi**

KASIM AYI İTİBARI İLE BURS FONU'MUZA BAĞIŞTA BULUNUP ESKİ TALİMATLARINI GÜNCELLEYEN YENİ BAĞIŞ VEREN ÜYELERİMİZ, FİRMA VE ODTÜ DOSTLARI

BURS VERENLER	BÖLÜM/MEZUNİYET YILI
ALPAY BİÇER	MED 99
DİCLE GÜNTAŞ	MAN 10
ERCÜMENT DEMİRDAĞ	PHYS'95
ERTAN HAYTAOĞLU	MAN 95
HALİL SANBUR	EE 92
M.ÖMER DEVRİM KÜÇÜK	ME 84
M.ÜMİT ATALAY	MINE 76
MEHMET BILGIN	PETE 85
ÖZGÜR KARACA	IE 85

BABASI İSMET YILMAZ ANISINA YALIN TOLGA YILMAZ

CHEVRON ve METU HOUSTON'DAKİ MEZUNLARIMIZA

DUBAİ ABU DABI'DA Kİ MEZUNLARIMIZA

TEŞEKKÜR EDERİZ.

**ODTÜ DOSTLARI
FATİH EROĞLU**

İSMİNİN AÇIKLANMASINI İSTEMEYEN TOPLAM 7 BURS VEREN ÜYE VE MEZUN BULUNMAKTADIR.

BURSIYER ÖĞRENCİLERİMİZ ADINA ÇOK TEŞEKKÜRLER EDERİZ...

Vişnelik

Mutfağında



Meyve Flambe

Meyve tatlılarını sevenler, ama klasik tatlılardan sıkılıp yeni tatlar arayanlar için, hafif ve lezzetli bir meyve tatlısı tarifiyle Vişnelik Mutfağında örnekler sunmaya devam ediyoruz. Çok sevdiğiniz bir meyveyle ya da o an evde bulunan meyveleri bir araya getirerek hazırlayabileceğiniz Meyve Flambe, konuklarınıza da ikram edebileceğiniz pratik ve lezzetli alternatifler arasında yer alabilir. Evde denemeden önce tadını bilmek isterseniz, sizi Vişnelik Restoran'a bekliyoruz...



Hazırlanışı:

Tereyağı tavada eritilerek üzerine şeker eklenir. Portakal ve limon suları ile kanyak karamelleşmeye başlayan şeker ilave edilerek tahta kaşık ile karıştırılır. Küp küp doğranmış meyveler tavadaki karışımın üzerine dökülür ve karıştırmaya devam edilir. Son olarak sıvı krema eklenir. 1-2 dakika kaynatılır. Delikli kepçe yardımıyla sıcak sıcak servis tabağına alınarak servis yapılır. Tarifi bir meyve türüyle ya da istediğiniz meyvelerle çeşitlendirerek deneyebilirsiniz.



Malzemeler:

- ✓ 1 adet Muz
- ✓ 1 adet Kivi
- ✓ 1 adet Portakal
- ✓ 1 adet Elma
- ✓ 250 gr. Toz Şeker
- ✓ 100 gr. Tereyağı
- ✓ 100 gr. Sıvı Krema
- ✓ 100 gr. Kanyak
- ✓ 50 gr. Limon Suyu
- ✓ 50 gr. Portakal Suyu



Afiyet olsun...

bu ay vişnelik



Yeni Yılınız Kutlu Olsun...

2012'nin barış, mutluluk, sağlık ve başarı getirmesi dileğiyle...

aralık etkinlik izlencesi DERNEKTEN

6	GÜZ YAPRAKLARI ŞİİR DİNLETİSİ - 19.30 - VIŞNELİK SALONU
6	ODTÜ HOUR - 18.30 - LOBİ
7	HOCAM BU AY YİNE BULUŞUYORUZ - 18.00 - DR. NECDET BULUT AMFİSİ
7	ANTİK YUNAN MEDENİYETİ SEMİNERİ - 19.00 - KOÇUMBELİ SALONU
9	KONYA ŞEB-İ ARUZ TURU-OTOBÜS KALKIŞ SAATİ 07.00-KALKIŞ YERİ: VIŞNELİK
13	SİNEMA KULÜBÜ - 19.30 - YALINCAK SALONU
14	BİLİMSEL FELSEFE TOPLANTILARI - 19.00 - YALINCAK SALONU
14	ANTİK YUNAN MEDENİYETİ SEMİNERİ - 19.00 - VIŞNELİK SALONU
20	WINE HOUR - 18.30 - LOBİ
21	ANTİK YUNAN MEDENİYETİ SEMİNERİ - 19.00 - VIŞNELİK SALONU
27	SİNEMA KULÜBÜ - 19.30 - KOÇUMBELİ SALONU
28	BİLİMSEL FELSEFE TOPLANTILARI - 19.00 - YALINCAK SALONU
28	ANTİK YUNAN MEDENİYETİ SEMİNERİ - 19.00 - VIŞNELİK SALONU

İŞLETMEDEN

1	BEYOĞLU "RAPSDİ" TANGO VE ÇİĞAN MÜZİK GRUBU
4	10.30 BRUNCH
6	HAMSI GÜNÜ
8	BEYOĞLU "RAPSDİ" TANGO VE ÇİĞAN MÜZİK GRUBU
11	10.30 BRUNCH
13	HAMSI GÜNÜ
15	BEYOĞLU "RAPSDİ" TANGO VE ÇİĞAN MÜZİK GRUBU
18	10.30 BRUNCH
21	HAMSI GÜNÜ
22	BEYOĞLU "RAPSDİ" TANGO VE ÇİĞAN MÜZİK GRUBU
25	10.30 BRUNCH
27	HAMSI GÜNÜ
29	BEYOĞLU "RAPSDİ" TANGO VE ÇİĞAN MÜZİK GRUBU
31	YILBAŞI ÖZEL PROGRAMI

GÜNÜN MÖNÜSÜ

HAFTA İÇİ HERGÜN

12:00 - 14:00

15 TL

ETKİNLİK AJANDASI

Kulüp Etkinlikleri

Antik Yunan Medeniyeti Semineri	Yazın Atölyesi
2 Kasım'dan itibaren Her Çarşamba 19,00 - 21,00 saatleri arasında...	24 Kasım Perşembe'den itibaren Her Perşembe 19,30-21,30 saatleri arasında...
Temel Fotoğraf Semineri	Tiyatro Atölyesi
Her Salı 19,00 - 21,00 saatleri arasında...	Her Cumartesi - Pazar 10,00 - 14,00 saatleri arasında...

Kurs ve Seminerler

Amatör Denizcilik Semineri	Gitar Kursu
3 Aralık'tan itibaren 14,00 - 16,00 saatleri arasında her Cumartesi	Her Cumartesi 11,30 - 12,30 saatleri arasında...
Resim Kursu	Amatör Olta Balıkçılığı Kursu
Her Cumartesi Çocuk grubu 10,00 - 10,30 Yetişkin grubu 13,30 - 17,30...	16 Kasım Çarşamba günü tanışma toplantısı... Her Çarşamba ve Cuma 19,30 - 21,30 saatleri arasında...
Bağlama Kursu	Heykel Kursu
Her Perşembe 1. Grup 18,30 - 20,30 2. Grup 20,30 - 22,30	Her Pazar ve Salı... Yetişkin grubu Pazar 13,30 - 17,30 Salı 18,30-22,30...
Güzel Konuşma Semineri	Briç Kursu
1 Aralık'tan itibaren 10 hafta boyunca her Perşembe 19,00 - 21,00 saatleri arasında...	21 Aralık'tan itibaren 4 ay boyunca her Çarşamba 19,00 - 22,00 arasında...



PAZARTESİ



SALI

Hamsi Günü



ÇARŞAMBA

Özhan Özgür ve Grup Yakamoz A'la Carte Mönü



PERŞEMBE

Beyoğlu "Rapsodi"



CUMA

Özhan Özgür ve Grup Yakamoz A'la Carte Mönü



CUMARTESİ

Özhan Özgür ve Grup Yakamoz A'la Carte Mönü

Beyoğlu "Rapsodi" ile Vişnelik Kıpır Kıpır...

Tango ve Çıgan müziğinin tadını çıkarmak, yerinizde duramayacağınız ritimleriyle Beyoğlu "Rapsodi" Tango ve Çıgan Müzik Grubu' her Perşembe Vişnelik Restoran'da sizlerle. Çıgan ritimleriyle kıpır kıpır bir akşam geçirmek için sizleri Vişnelik'e bekliyoruz.

Rezervasyonlarınız için:

Gsm: 0.530 610 64 27

Tel: 0.312 287 73 38

0.312 286 79 79-1152-1153

e-posta: visnelik@odtumd.org.tr

PAZAR AÇIK BÜFE KAHVATI

10:00 - 13:30

Üye: 22,5 TL,

Katkı Paylı Üye: 18 TL,

7-12 Yaş: 15 TL

7-12 Yaş Katkı Paylı: 12 TL
(0-6 Yaş Ücretsiz)

VIŞNELİK' TE YILBAŞI

YERİNİZİ ŞİMDİDEN AYIRTIN...

Özhan Özgür Ve Grup Yakamoz

TRT Sanatçısı Sevimmur İle Türk Sanat Müziği Keyfi

Grup Hercai İle Renkli Saatler

Yeni yılın ilk saatini havuz başında ateş varilleri çevresinde sıcak şarap ve ekmek arası sucuk keyfi ile kutluyoruz.

Özel Yılbaşı Mönüsü

Özel Meze Tabacı
Şefin Spesial Konak Böreği
Akdeniz Salatası
Geleneksel İç Pilav Eşliğinde Grevy Soslu Hindi Sarma
İlık Browni
Karışık Meyve
İşkembe Ve Mercimek Çorbası
Limitsiz Yerli İçki



*Yılbaşı programı biletlerimiz eğlence alanını konumuna göre fiyatlandırılmıştır.
Oturma düzeni bilet alım önceliğine göre belirlenmektedir.
Vişnelik'te Yılbaşı Keyfi 19.00'dan itibaren başlayacaktır.
Çocuklar İçin Animasyon Ekibi İle Özel Eğlence Programımız bulunmaktadır.

Rezervasyonlar için:

0 312 287 73 38 • 0 312 287 79 79/1151-1152

visnelik@odtumd.org.tr

Burayı Görmüş müydünüz?



Derneğimizin önemli etkinliklerinden biri olan sanat kurslarımız, her yıl olduğu gibi bu yıl da yoğun ilgiyle başladı.

Yaz boyunca Tiyatro Topluluğu'nun provaları dışında kimse-nin kapısını çalmadığı Sanat Atölyesi de yılın bu dönemlerinde hareketlenip, canlanır. Şövaleler, heykeller, tablolar, kostümler, dekorlarla renklenen atölyemiz, çay ve kahve eşliğinde yapılan çalışmalarla biraz kulis, biraz resim-heykel atölyesidir artık.

Sanat Atölyesi

ODTÜ Mezunları Derneği'nin kapısından girince, Okula 100

Verin Proje Maketi'nin solundaki koridordan ilerlediğinizde, koridorun sonunda üst kısmında "Sanat Atölyesi" yazan kapı çıkar karşınıza. İçeriden ışık ve sesler geliyorsa şanslısınız; çamura şekil verilmesine, rengarenk boya-larla yeni dünyalar yaratılmasına ya da bir oyunun provasına tanık olmanız... Kapıyı açınca sizi kendi yaratmanın mutluluğuna kaptırmış kursiyerler karşılar; bir de şövaleler, heykel masası, çamur, tiyatro kostümleri... Artık hangisinin içinde yer alacağınızı seçmek kalır geriye...



OMD.ATHLETICS SPOR MERKEZİ

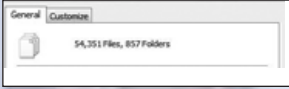
Etkinlik Ajandası

6 - PACKS	PAZARTESİ 19.50-20.35 ÇARŞAMBA 19.50-20.35 CUMARTESİ 15.50-16.35	AERO STEP	SALI 19:00-19:45
	Bölgesel sıkılaşılmaya yönelik, yoğunlaştırılmış grup egzersizlerinden oluşan 6 - packs dersine katılarak daha sıkı vucudasahip olabilirsiniz.		Dünya çapında milyonlarca insan tarafından uygulanan bir kardio çalışması olan aero-step dersimiz düzenli yapıldığı takdirde vücuda form ve estetik kazandırır.Extra enerji vererek yorgunluğa karşı dayanıklılık sağlar.
V & B TAPER	SALI 18.45 - 19.30 ÇARŞAMBA 09.30 - 10.15	FULL M-FIT	PAZARTESİ 14.30 - 15.15 CUMA 19.00 - 19.45
	Sırt ağrılarınızdan mı yakınıyorsunuz, boyun ve belle ilgili problemlerinizi mi varsa rehabilita ve rahatlama amaçlı yapılan bu dersimiz tam size göre...		Çeşitli fitness ekipmanlarını kullanarak ,bütün kas gruplarını çalıştırabileceğiniz bir ders.
MIX PILATES	SALI 14.30 - 15.15	SPINNING	PAZARTESİ 19.00-19.45 ÇARŞAMBA 19.00-19.45 CUMARTESİ 15.00-15.45
	Terra band ve gym ball eşliğinde kaslarımızın güçlenmesini sağlayan ve günlük hayatın size kattığı bütün ağırlık ve duruş bozukluklarını düzelteren bir ders		Kişiyeye göre ortalama 700-800 arası kalori yakabileceğiniz bu derste hem bisiklete binmenin keyfini yaşayacak hemde müzik eşliğinde topluca ter atacaksınız
DANS	CUMA 19.15 - 20.15	TENİS	
	Muhteşem Latin dansları ve Tango rüzgarı esmeye başlıyor...Latin dans öğreneceğiniz derslerimiz Cuma akşamları saat 19:15 -20:15 arası Özgür hocayla beraberiz.		Özel dersler, klinikler, yetişkin ve çocuk grup dersleri için Mustafa Hoca dan tenis dersleri alabilir, kort kiralayabilir, ailece tenis oynamanın keyfine varabilirsiniz.
ÇOCUK GIMNASTİK	CUMARTESİ 11.00 - 12.00 PAZAR 11.00 - 12.00	HATHA YOGA	PAZARTESİ 19.45 - 20.45 SALI 12.00 - 13.30 PERŞEMBE 18.45 - 19.45 CUMA 12.00 - 13.30 CUMA 15.30 - 17.00
	Çocuklarınızın fiziksel, psikolojik ve sosyal yönden gelişimine katkıda bulunmak istiyorsanız motorik özelliklerin tamamını bünyesinde barındıran ve tüm spor branşlarının temeli sayılan dersimize bekliyoruz		Hatha yoga da, yoga duruşlarını ve nefes alma tekniklerini öğreneceksiniz.Esnekliğinizi arttırmak ,güçlenmek,kas dengenizi sağlamak ve rahatlamak istiyorsanız bu ders tam size göre...
AERO ORYANTAL	ÇARŞAMBA 14.30 - 15.15 PERŞEMBE 19.15 - 20.00	GYM BALL	PERŞEMBE 18.30 - 19.15 CUMA 14.00 - 14.45
	Modern oryantal müzik eşliğinde ,oryantal dans figürlerinden oluşan bu dersimizde kardio egzersizleri ile karın,kalça,bel,bacak,sırt,göğüs ve kol kaslarınızı çalıştırabileceksiniz		Pilates toplanının üzerinde yapacağımı denge ve kas egzersizleri ile bütün vücudunuzu eşit çalıştırmayı istiyor iseniz bu ders tam size göre..
PILATES	PAZARTESİ 19.15 - 20.00 SALI 10.00 - 10.45 ÇARŞAMBA 19.15 - 20.00 PERŞEMBE 10.00 - 10.45 PAZAR 13.00 - 13.45	YOGA	PAZARTESİ 7.30 - 8.15 PERŞEMBE 7.30 - 8.15
	Pilates formia tüm iskelet ve kas sistemimizle ilgili sorunlarınızda rahatlama sağlayabilir ve bu arada sıkı bir vücuda sahip olabilirsiniz.		Güne zinde,güçlü ve esnek başlamak, özellikle boyun ve sırt olmak üzere bedenimizde oluşabilecek gerginliklerden kurtulmak için birebir...
KAPALI TENİS KORTU REZERVASYON VE BİLGİ İÇİN: 0532 733 96 39		FITNESS ÜYELİKLERİ HAKKINDA AYRINTILI BİLGİ İÇİN: 0530 610 64 34	

Fotoğraf Paylaşımı ve Organizasyonu

Adil Hindistan
(CE'93)

2011 yılının sonuna geldik, dolayısıyla önce şöyle bir geriye bakalım. Facebook, Twitter ve Google Plus ile üç kez sosyal ağlar konusuna değinmişiz. İnternet Filtreleri, Güvenlik, Windows'a alternatif işletim sistemleri ve mobil araçlar konularının yanı sıra müzik servisleri, video ve en son da bulut teknolojilerinden bahsetmişiz. Yılın son yazısında "fotoğraf" konusunu ele alıp, teknolojinin özellikle organizasyon konusunda bize neler sunduğuna bir bakalım.



Geçenlerde merak edip baktım. Henüz 4 yaşındaki büyük kızımın yılda ortalama 4000 tane fotoğrafını çekmişiz. Sürekli gelişen ve ucuzlayan dijital makinelerin giderek hayatımızın bir parçası olduğu son 15 yıl öncesinde kimsenin hayal edemeyeceği bir rakam bu. Dijital fotoğraf makinelerinin ömrü uzun olacak gibi görünmüyor. Büyük bir ihtimalle, iPhone ile başlayan yeniçağ, günlük kullanım amaçlı fotoğraf makinelerini önümüzdeki en çok 5-10 yıl içerisinde hepten ortadan kaldıracak. Ancak, araç ne olursa olsun, garanti görünen tek şey elimizdeki dijital fotoğraf sayısının giderek artacağı. Bu durumun getirdiği iki ana sorun var hala çözüm bekleyen: Paylaşım ve Organizasyon.

Fotogram Paylaşımı



Fiziksel Paylaşım Araçları: USB, CD ve DVD gibi artık oldukça

ucuz depolama teknolojileri ile fotoğraflarınızı kesip biçmeden orijinal büyüklerini koruyarak arkadaşlarınız ile paylaşabilirsiniz.

Ancak pratik hayatta genellikle sorun o hazırladığınız medyayı nasıl arkadaşlarınıza ulaştıracağınız konusunda yaşıyorsunuz.

Sanal Paylaşım Araçları: İnternet ile iletişim sorununu çözebiliyoruz. Örneğin en ilkel haliyle fotoğrafları e-posta ile gönderebilirsiniz. Ancak fotoğrafların sayısı ve büyüklüğü arttıkça bu kez depolama sorunu ortaya çıkıyor, özellikle fotoğrafı orijinal büyüklükte iletmek istediğinizde, fotoğrafları küçülten, kişisel bilgilere saygı gösterme konusunda sabıkalı sosyal ağlar da her kesim için çözüm olamıyor.

Google'ın ürünü PicasaWeb gibi pek çok çevrimiçi hizmet belli bir depolama alanını ücretsiz sunup, üzerinde fotoğraf albümleri oluşturmaya, orijinal büyüklükte resimleri paylaştırmaya, kimin o albümleri bilgisayarına indirebileceğine karar vermenize ya da direkt arkadaşlarınızın kendi PicasaWeb sayfalarına fotoğrafları yüklemenize olanak tanıyor. Ancak herkesin bu servisler için para ödemesi söz konusu değil.

Sonuç olarak bu konuda çeşitli çözümler var ancak hala "yeterince kolay" bir çözüme ulaşılmış değil ve dolayısıyla yeni ve daha ileri teknolojik çözümlere ihtiyaç var.



Fotoğraf Organizasyonu

Bugün aktif web sitelerinin sayısı 150 milyonu aştı. 15 yıl önce bu sayı yüz binlerdeydi ve insanların aradığı bilgiye ulaşmasını sağlamak amacıyla Altavista gibi şirketler bu siteleri "kategorize" etmekle meşguldü. Bu yöntemin işe yaramadığının herkes farkında idi. Aradığınız bilgiye bir kaç kelime yazarak erişebildiğiniz çözümü sağlayan Google bir dünya devi olurken diğerleri silindi gitti.



Fotoğraf organizasyonu konusunda Google, Microsoft, Apple ve Adobe gibi yazılım devlerinin yanı sıra özellikle fotoğraf konusuna yoğunlaşmış çeşitli şirketlerin çözümleri var. Ancak tüm bu çözümlerin gerçek anlamda ihtiyaçlara karşılık verebilmeleri için öncelikle "sizin" fotoğraflar hakkında bilgileri bu yazılımlara

vermeniz yani çok büyük çaba sarf etmeniz gerekiyor.

"Fethiye tatilinde Tolga ile teknede gülerken çekilen fotoğrafları göster." Bu örnekteki anahtar kelimelere bakalım "Fethiye", "Tatil", "Tekne", "Tolga", "Gülerken". Bir web sitesi arıyorsanız bunları yazacaktınız. Bugünkü çözümlerde bu anahtar kelimelerle aradığınız resimleri bulabilmeniz için, önce bu kelimeleri bir şekilde o resimler ile ilişkilendirmeniz gerekiyor. İşin zahmetli kısmı burası.

Resimlere anahtar kelimeleri atama işlemine etiketleme ("tagging") deniliyor. Pek çok resme birden etiket atamak mümkün elbette mümkün olduğunca her bir resme ait etiket girmeniz gerekli. Kimi yazılımlar bu etiketleri resmin içine gömmeye izin verirken (Windows Live Gallery, Adobe Lightroom), kimileri de bu bilgileri kendi database'lerinde (Picasa, iPhoto) tutuyorlar. Hangi yöntemin doğru olduğu konusunda bile anlaşılmaş değil.

Teknoloji kimi konularda bize yardımcı olmaya başladı. Örneğin "Fethiye" bir yer bilgisi ve GPS'li fotoğraf makineleri ve akıllı telefonların yer bilgisini kaydetme özellikleri sayesinde yakında bu bilgiyi "elle" bilgisayara girmemiz gerekmeyecek.

Geçmiş taa 1960'lara dayanan "Yüz tanıma" (face-recognition) teknolojisi de son yıllarda artan bir hızla geliyor. İşlemci gücünün çok önemli olduğu bu teknoloji ile gelişen algoritmalarla yüz ifadelerinin de doğru olarak algılanması ve otomatik olarak fotoğrafların etiketlenmesi mümkün olabilir.

Sonuç: Fotoğraf organizasyonu konusundaki çözümler çok fazla kişisel emek gerektiriyor. Teknoloji şimdilik yetersiz ama gelecek umut vaat ediyor.



AYIN DOSYASI

ARKEOLOJİ

Türkiye'de İlk Arkeolojik Çalışmalar

Doç. Dr. Billur Tekkök

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Sanat Tarihi ve Müzecilik Bölüm Başkanı

Osmanlı döneminde Sadrazam İbrahim Ethem Paşa'nın oğlu olan Osman Hamdi Bey (1842-1910) ilk Türk arkeoloğudur. Paris'de hukuk öğrenimini sürdürürken o dönemin ünlü ressamlarından Jean-Léon Gérôme atölyesinde resim eğitiminin sonucu yaptığı resimlerle de anılan Osman Hamdi Bey, Türk resim sanatının ilk kuşağını oluşturur. İstanbul'a döndükten sonra ilk (Sanayi-i Nefise Mektebi)'ni kurar. Cumhuriyetin kurulmasından sonra Sanayi-i Nefise Mektebi'nin ismi 1928'de Güzel Sanatlar Akademisi'ne dönüştürülür.

Osmanlı Hamdi Bey Türkiye'de müzeciliğin de ilklerine imza atar. 1881'de ilk imparatorluk müzesi olan Müze-i Hümayun'u kurar, ilk müze müdürü Anton Dethier'in ölümü üzerine padişahın şahsi emri ile müze müdürlüğüne atanır. Müdür iken yaptığı en önemli hizmet eski eserlerin yurt dışına götürülmesini yasaklayan tüzüktür. Yürürlükte bulunan 1874 tarihli Asar-ı Atika Nizamnamesi (Eski Eser Yönetmeliği)'ni 1883'de yeniden düzenler ve yürürlüğe sokar. Bu yeni düzenleme Batılı ülkelerin Osmanlı topraklarında bulunan eski eserleri kaçırmalarını önlemek amaçlıdır. Müze müdürlüğü sırasında ilk Türk bilimsel kazılarını başla-

tan Osman Hamdi Bey, Nemrut Dağı, Lagina (Muğla, Yatağan), Saida (Lübnan)'da arkeolojik kazılar gerçekleştirmiştir. Lübnan Sayda'da 1887-1888'de yaptığı kazılarda gün ışığına çıkardığı eserler bugün İstanbul Arkeoloji müzesinde sergilenmektedir. Bulduğu antik eserler arasında arkeoloji dünyasının başyapıtlarından sayılan İskender Lahdi de bulunur.

Osman Hamdi Bey, Sayda'da yaptığı çalışmayı arkeolog Salomon Reinach ile birlikte yazdığı "Une necropole a Sidon (Sayda Kral Mezarlığı)" adlı bir kitapta toplar ve eser 1892'de Paris'de yayınlanır.

Osman Hamdi Bey, aile bireylerini de kendi yaptığı çalışmalarda görevlendirmiştir. Kardeşi Halil Ethem Bey müzecilik

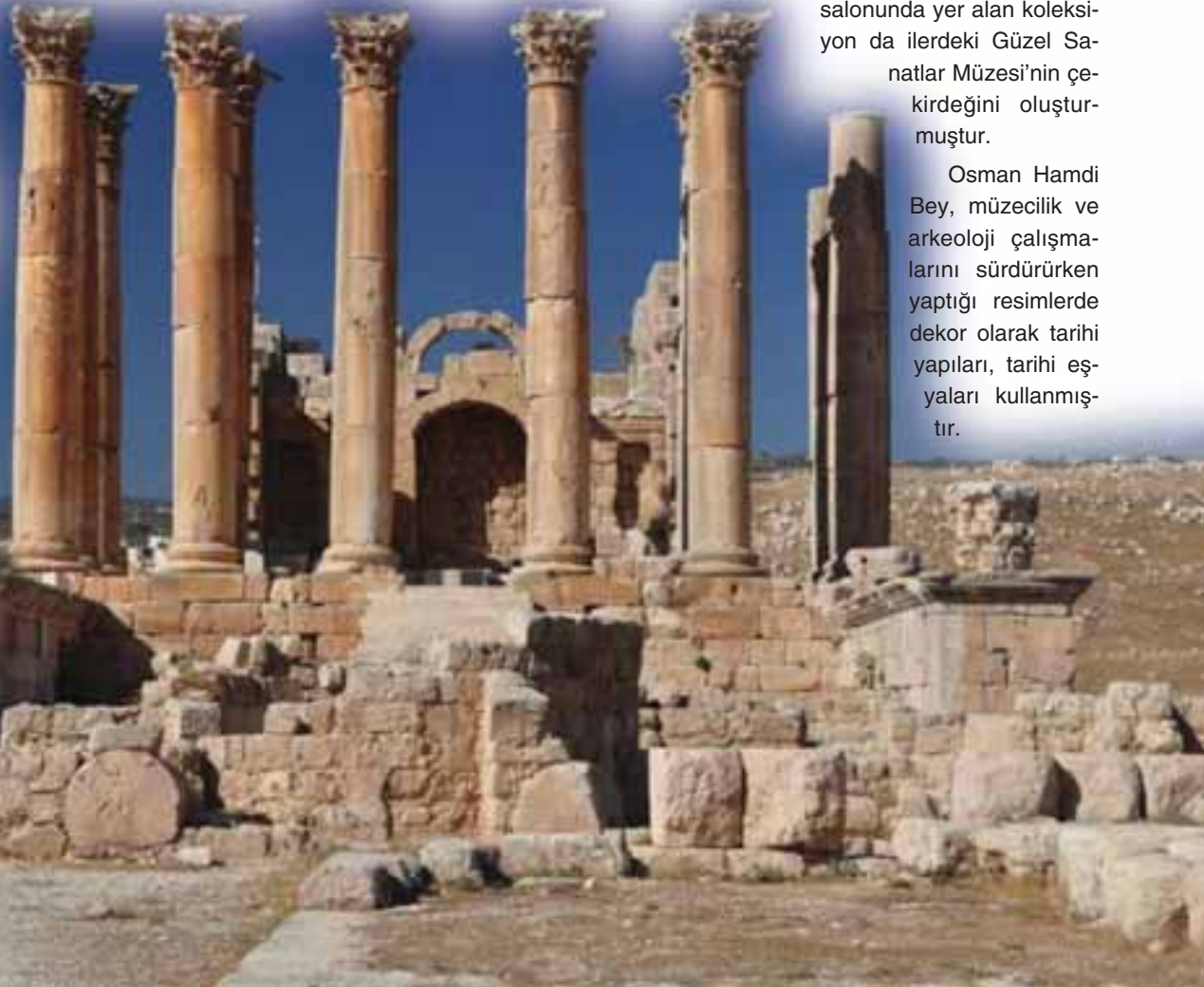
görevi yanı sıra Aydın'da Alabanda ve Sidamara Antik Kentleri kazılarında görev almış, oğlu Ethem Bey mimar olarak Tralles (Güzelhisar, Aydın) Antik Kenti'nde kazılarda Artemis Tapınağı Frizlerini ortaya çıkarmıştır. Müze Memurlarından Makridi Bey ise Rakka, Boğazköy, Alacahöyük, Akalan, Rodos, Taşoz, Notion kazılarını yürütmüştür. Erkek kardeşi İsmail Galip Bey ise ülkemizde ilk numizmatik biliminin kurucularından biridir.

Kazılarda gün ışığına çıkan eserler ilkin Aya İrini daha sonra Çini Kışk'ında sergilenmiş ve sonrasında da İstanbul Arkeoloji Müzesi inşa edilmiştir. Müze binası aşamalı olarak 1899, sonra 1903, 1907'de açılan bölümler dışında kütüphane, modelhane, fotoğrafane ve depolara sahip-



tir. Bu müze; Müze-i Hümayun olarak arkeoloji ağırlıklıdır. İmparatorluğun koleksiyonundaki diğer eserlerden silahlar ve askeri teçhizatlar Aya İrini'de kalmış, "Eslaha-i Askeriye Müzesi" adıyla düzenlenmiş. 1908'de açılmıştır. Ayrıca Sanayi Nefise Mektebi öğrencilerinin eserlerinin sergilendiği üniversitenin büyük salonunda yer alan koleksiyon da ilerdeki Güzel Sanatlar Müzesi'nin çekirdeğini oluşturmuştur.

Osman Hamdi Bey, müzecilik ve arkeoloji çalışmalarını sürdürürken yaptığı resimlerde dekor olarak tarihi yapıları, tarihi eşyaları kullanmıştır.



Limantepe Sualtı Kazıları

Doç. Dr. Vasıf Şahoğlu

Ankara Üniversitesi

Sualtı Arkeolojik Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü

Arkeolojik belgeler, Ege Denizi'nde en erken deniz aşırı yolculukların M.Ö. 11000'lerden (Mezolitik Çağ) itibaren gerçekleştirildiğine işaret etmektedir. Bu ilk yolculuklar, Kiklad Adaları'ndan biri olan Melos Adası'ndaki obsidyen kaynaklarının kullanımına yönelik olarak gerçekleştirilmiştir. Neolitik Dönem'den itibaren çok geniş bir coğrafyada bilinçli olarak kullanılan Melos kökenli obsidyen, madencilik henüz fazla gelişmediği Kalkolitik Dönem'de de oldukça yoğun olarak kullanılmıştır.

Özellikle M.Ö. 3000'lerden itibaren artan refah ve gelişen madencilik, farklı malzemelere karşı olan ilgiyi de beraberinde getirmiş ve Ege de-

niz ticareti M.Ö. 3. Bin'den itibaren çok daha kompleks bir yapı haline almıştır. Bu dönemde daha çok Kikladlı denizcilerin hakimiyetinde gelişen deniz ticareti Batı Anadolu'dan Kıta Yunanistan'a ve Girit'e kadar Ege Denizi ve çevresinde etkin olan deniz aşırı bir ticaret ağı haline gelmiştir. Bu durum Bronz Çağları boyunca daha da gelişmiş, M.Ö. 2. Bin'in ilk çeyreğinde Girit Minos kültürü Ege Denizi'ne hakimken M.Ö. 2. Bin'in ortalarında Kıta Yunanistan kökenli Miken kültürüne ait etkiler tüm Ege'de yoğun bir şekilde karşımıza çıkmaya başlamıştır.

Ankara Üniversitesi Sualtı Arkeolojik Araştırma ve Uygulama Merkezi (ANKÜSAM)

bünyesinde, İzmir Bölgesi Kazı ve Araştırmalar Projesi (İRERP) kapsamında Prof. Dr. Hayat Erkanal'ın başkanlığında, 1990'lı yıllardan itibaren İzmir Bölgesi'nde gerçekleştirilmeye başlanan kazı ve yüzey araştırmaları sonucunda Batı Anadolu sahil kesiminin tarih öncesi çağlarına ait daha önceden bilinmeyen arkeolojik verilere ulaşılmıştır. Bu proje kapsamında tamamı İzmir Körfezi çevresinde yer alan Liman Tepe, Panaztepe, Bakla Tepe, Kocabaş Tepe ve Çeşme – Bağlararası'nda arkeolojik kazılar gerçekleştirilmiştir.

İRERP kapsamında gerçekleştirilen çalışmaların odak noktasını Liman Tepe kazıları oluşturmak-

tadır. İzmir ili Urla ilçesinde, İskele Mahallesi'nde yer alan bu merkez, tarih öncesi dönemlerden sonra klasik çağlarda Klazomenai adını almış ve iskân edilmeye devam etmiştir. Liman Tepe bu özelliğiyle Batı Anadolu sahil kesimi ve tüm Ege dünyasında en uzun süre kesintisiz olarak iskân edilen yerleşmelerden biridir.

İlk kez 1995 yılında bir hava fotoğrafında sualtında bir takım mimari kalıntıların görülmesi üzerine, Liman Tepe kazı ekibi tarafından 1995 ve 1996 yıllarında deniz altında yapılan tespit, ölçüm ve çizim çalışmaları yapılmıştır. Çalışmalar sonucunda sualtında 40 metre genişliğinde ve 135 metre uzunluğunda, insan yapımı bir



uzantının karadan başlayarak deniz içine bir yay şeklinde uzandığı ve 25 metre uzunluğundaki ikinci bir duvarın da uca yakın bir noktada yaklaşık 90 derecelik bir açıyla bu ana yapıya bağlandığı tespit edilmiştir.

Sualtı kazıları, kazı teknikleri açısından kara kazılarından farklı olmasa da gerçekleştirilecek çalışmanın suyun altında olması, birçok yeni faktörü de beraberinde getirmektedir. Sualtında hiçbir deneyimimiz olmadığı için, o yıllarda İsrail'de Cesaerea Limanı'nda sualtı kazıları gerçekleştiren Haifa Üniversitesi ile Ankara Üniversitesi olarak ortak bir sualtı kazısı gerçekleştirilmesi planlanmış ve 2000 yılından itibaren de bu program uygulamaya konmuştur. İlk yıllarda tamamı İsrail'den getirilen kazı malzemeleri zaman içerisinde Ankara Üniversitesi ve TÜBİTAK'ın verdiği desteklerle satın alınmış, buna paralel olarak da Ankara Üniversitesi bünyesinde Sualtı Arkeolojik Araştırma ve Uygulama Merkezi (ANKÜSAM) kurularak sualtında arkeolojik kazılar gerçekleştirebilecek teknoloji ve bilgi birikimine sahip bir ekip oluşturulmuştur. Liman Tepe'de gerçekleştirilen sualtı kazı çalışmaları 2007 yılından bu yana tamamen Ankara Üniversitesi tarafından gerçekleştirilmektedir.

Türkiye'de gerçekleştirilen ilk sualtı liman kazısını oluşturan bu çalışmalarda, M.Ö. 6-7. yüzyıla ait bir liman tesisi ortaya çıkarılmaya başlanmıştır. Klazomenai antik kentinin limanı olan bu kalıntıların daha sonra en azından M.Ö. 4. yy'a kadar kullanıldığı anlaşılmıştır.

Sualtında gerçekleştirilen kazı çalışmaları aynen karada olduğu gibi stratigrafik bir şekilde yapılmakta ve dokümantasyon da karada gerçekleştirilen çalışmaların devamı şeklinde sürdürülmektedir. M.Ö. 4. ve 6-7. yüzyıllara ait limanların tabanlarının incelendiği kazılarda o dönemde liman içerisinde bulunan her türlü buluntu açığa çıkarılmaktadır. Günümüzde de bir çeşit çöplük



görevi gören limanların tabanında organik malzemelerden çapalara, seramik örneklerden metal veya taş birçok farklı buluntu ele geçmektedir. Kazılarda ele geçen çeşitli taş, ahşap ve metal çapalar, daha şimdiden teknelerde kullanılan çapaların tipolojileriyle ilgili önemli veriler sağlamaya başlamıştır. Seramik ve organik malzemeler, kara kazılarında bu-

lunmayan çok farklı verileri gözler önüne sermektedir. ANKÜSAM'ın Liman Tepe sualtı kazıları sayesinde bu güne kadar ellinin üzerinde arkeolog ve arkeoloji öğrencisi eğitilerek sualtında kazı yapabilecek deneyime ulaştırılmıştır. Bu çalışmalar önümüzdeki yıllarda da devam edecektir.

Sualtı kazılarının en önemli olmazsa olmazlarından biri bu

kazılarda ele geçen malzemenin gerekli işlemlerden geçebileceği bir restorasyon – konservasyon laboratuvarıdır. ANKÜSAM'ın Urla'daki yerleşkesinde oluşturulan bu laboratuvardaki çalışmalar yıl boyu kesintisiz olarak devam etmektedir. Karada ele geçen malzemelerin aksine uzun bir tuzdan arındırma evresinden geçmesi sualtı arkeolojik buluntuları, kış aylarında sürekli olarak suları değiştirilerek tuzdan arındırılmakta ve restorasyonları yapılmaktadır.

Ankara Üniversitesi ve Kanada McMaster Üniversitesi tarafından ortaklaşa gerçekleştirilen kara ve sualtı jeomorfoloji çalışmaları sonucunda, bölgede tarih öncesi dönemlerden bu yana meydana gelen tektonik hareketler ve kıyı çizgisindeki değişimler de incelenmektedir. Türkiye'de gerçekleştirilen öncü bir çalışma olan bu faaliyetler sonucunda, Urla'da Liman Tepe'nin bulunduğu alanda yaklaşık 500 metrelik bir alanın Neolitik Dönem'den bu yana deniz altında kaldığı ve Neolitik Dönemlere ait kıyı çizgisinin büyük olasılıkla bugün deniz altında yer aldığı anlaşılmıştır. Önümüzdeki yıllarda bu konuda daha detaylı çalışmalar gerçekleştirilecektir.

ANKÜSAM'ın Urla'daki yerleşkesinde arkeolojik kazılar yanında deneysel arkeoloji çalışmaları da gerçekleştirilmektedir. 360 Derece Araştırma Grubu'yla birlikte yapılan bu çalışmalarda antik dönemlere ait teknelerin replikaları inşa edilerek bunlarla deneysel arkeoloji seferleri yapmakta bu sayede antik dönemlerdeki navigasyon, tekne inşaa teknikleri ve çeşitli uygulamalarla ilgili deneysel çalışmalar yapılarak yayınlar gerçekleştirilmektedir. Bu proje kapsamında şu ana kadar M.Ö. 2. Bin'e tarihlenen Uluburun Batığı'nın replikası olan Uluburun II yapılmış ve Kıbrıs'a seyahat edilmiş, onu takiben Kybele Projesi çerçevesinde inşa edilen bir savaş gemisiyle Arkaik Dönem'de Foça'da Marsilya'ya yapılan kolonizasyon hareketi canlandırılarak yaklaşık 1.5 ay süren bir yolculukla Foça'dan

Marsilya'ya yolculuk yapılmıştır. Deneysel çalışmaların son ayağını 2010 yılında gerçekleştirilen Kiklad Tekneleri Canlandırma Projesi oluşturmaktadır. Proje çerçevesinde inşa edilen günümüzden 4800 yıl önce Ege Denizi'nde kullanılmış olması gereken Kiklad Tekneleri, dikişli bir teknikle hiç metal kullanılmadan canlandırılmıştır. Bu teknelerle 2012 yılı bahar aylarında Sakız Adası'na gidilmesi planlanmaktadır.

Deneysel çalışmalar kapsamında 2011 yılında Antik çapaların canlandırılması ile ilgili bir başka proje de gerçekleştirilmiştir. Bu projede de taş çapalardan ahşap ve metal çapalara kadar antik dönemlerde kullanılmış olması gereken çapalar orijinallerine uygun olarak yapılarak bunların denizdeki dayanıklılıkları test edilmiştir.

ANKÜSAM'ın eğitim faaliyetleri çerçevesinde 2011 yılında iki ayrı kurs düzenlenerek 26 Kültür Bakanlığı personeli sualtı arkeolojisi konusunda eğitim görmüştür. Öncelikle sualtı kazı brövesi kazandırılan kursiyerler daha sonra deniz arkeolojisi konusunda teorik ve pratik kurslara tabi tutulmuş, en sonunda da Liman Tepe sualtı kazılarında çalışarak pratik deneyim kazanmışlardır.

Kurumsal oluşumunu 2006 yılında tamamlayan ANKÜSAM, arkeolojik kazılar yanında deneysel arkeoloji ve eğitim konularında da çalışmalarını sürdürerek bir yandan akademik çalışmalar gerçekleştirmekte, diğer yandan da halkın ilgisini deniz arkeolojisine çekerek özellikle koruma bilincinin artırılmasına yönelik faaliyetler gerçekleştirmektedir. Yakın bir zamanda Ankara Üniversitesi'ne bağlı Deniz Arkeolojisi Enstitüsü olarak faaliyet gösterebilmesi için çalışmalara başlanan merkezimizin, önümüzdeki yıllarda daha da gelişerek sualtı arkeolojisi konusunda eğitim veren bir kurum konumuna getirilmesi planlanmaktadır.



Arkeolojik Kazı Süreci

Prof. Dr. Kutalmış Görkay

Oğuz Bostancı

Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı



Geçmişe ait harabeler ve höyükler başta olmak üzere, geçmiş zamanlarda insanlar tarafından ortaya konulan maddi kültür unsurları, doğal ya da beşeri olayların etkisiyle bugüne kadar aynı şekilde gelememiştir. Bunların birçoğu moloz yığıntısı haline gelmiş, üstü toprakla kapalı alanlardır.

Herhangi bir yerin arkeolojik kazı yapılması için gerekli bir alan olup olmadığı, o alanın toprak yapısından ve yüzeyindeki

insan elinden çıkma nesnelere anlaşılar.

Arama bir arkeologun ilk işidir. Yeraltında bulunan eski kültür kalıntılarını çıkarmak ise titiz bir çalışma yapmayı gerektirir. Bu nedenle, öncelikle yüzeyin konumu ve niteliği anlaşılmalı çalışılır. Yüzey araştırması arkeolojik yerleşmelerin bulunması, belgelenmesi ve bunların herhangi bir kazı işlemine başvurulmadan bilimsel yöntemlerle incelenmesi, toprak üstündeki kalıntılarının elde edilip yorumlanmasıdır.

Henüz bilinmeyen arkeolojik yerler, açık arazide gözlem yaparak bulunur. Bu tespit arkeolojik yüzey araştırması çalışmasının ilk basamağıdır.

Diğer taraftan gelişen teknoloji ile birlikte artan hava ve uydu fotoğrafları her yıl yeni yeni arkeolojik yerleşim yerlerinin tespit edilmesinde büyük kolaylıklar sağlamaktadırlar. Bunların bir bölümü, özel ışık koşullarında daha iyi seçilebilen, yıkıntıların toprak üstünde yer aldığı yerleşmelerdir.

Bir alandan elde edilecek bulguların öngörülmesi konusunda şunlar söylenebilir: Daha önce belirli bir problematik doğrultusunda yapılan bir araştırma çerçevesinde ziyaret edilmiş bir alan ise, bu araştırma ile ilgili yayınlar takip edilerek o alanın tarihlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olmak mümkündür. Burada amaç alanı bir kez daha yenilenen bilgi ve bakış açısı ile yorumlamaktır. Diğer taraftan yeni keşfedilen bir alanda araştırmacı, yüzeyde yaptığı çalışmalar sonucunda

bazı veriler toplar. Bunların başında pişmiş toprak eşya, kırık çanak çömlek parçaları; küçük buluntular sikkeler ve süs eşyaları gelmektedir. Diğer taraftan yazıtlar, sikkeler ve mühürler ile mimari elemanlar bir alan hakkında detaylı bilgiler veren arkeolojik ve filolojik malzemelerdir. Bunlardan özellikle seramik parçaları geçmiş kültürlerle ait ipuçları vermede büyük önem taşır.

Yukarıda özetlenmeye çalışılan süreçlerin ardından bulguların değerlendirilmesi sonrasında ilgili bilim adamları arkeolojik alanda kazı yapıp yapılmayacağına karar verirler.

Kazıya başlamadan önce kazı alanının çok iyi tanınması önemlidir.

Kazı genel bir tanımlama ile önceden topografik haritası çıkarılmış ve sınırları belirlenmiş arkeolojik alanlarda, yetkili makamlardan alınacak izinle bilimsel sorumluluğa sahip kişilerin yaptığı "kazma" işlemidir. Genel anlamda bakıldığında kazılar; planlı kazılar ve kurtarma kazıları olarak iki kategoriye ayrılır. Ülkemizde Kurtarma Kazıları genelde müze müdürlükleri tarafından Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izni doğrultusunda gerçekleştirilir. Bu tip kazılara üniversiteden akademisyen ve öğrencilerin de katıldığı görülmektedir. Planlı kazılar ise genellikle üniversite öğretim üyeleri tarafından yürütülen kazılar olup, 2863 sayılı yasa uyarınca "Bilimsel ve Mali yeterliği Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca takdir ve kabul olunan Türk ve yabancı heyet ve kurumlara kazı izni, Kültür ve Turizm Bakanlığının teklifi üzerine, Bakanlar Kurulu kararı ile verilir."

Bilimsel bir kazıda kullanılması zorunlu belli başlı malzemeler şunlardır: Kazmalar, küçük el çapaları, kazıyıcılar, kürekler, malalar, spatulalar, fırçalar, süpürgeler, çivi, ip, el arabaları, çizim için gerekli malzemeler, fotoğraf ve ölçüm malzemeleri.



Ekip üyeleri kazılan alanın niteliğine göre farklılık gösterse de günümüz modern arkeolojisinde interdisipliner bir çalışma metodu izlendiğinden ekiplerde buna göre şekillendirilmektedir.

Arkeolojik kazılar sonucu elde edilen tüm buluntuların tanımı büyük önem taşır. Bu tanımlara göre buluntular sınıflandırılır ve yapıldıkları malzeme çözümlenir.

Tanımlama ve sınıflandırma sonrasında yorumlamaya gidilir. Yorumlama açığa çıkarılan buluntuların insanın geçmişi ile ilgili, belli bir birikim doğrultusunda, tarihsel ve kültürel açıdan açıklanmasıdır. Buluntuların değerlendirilmesinde arkeolojik ve arkeometrik yöntemler olmak üzere iki farklı yöntem kullanılmaktadır. Arkeolojik yöntemler; stratigrafi, tipoloji, göreceli tarihleme,

yazılı kaynaklardır. Arkeometrik yöntemler ise; radyoaktif yöntemler, Karbon 14 Yöntemi, Manyetik Yöntem (Geomanyetizma), Kosmojenik araştırma, Dendrokronoloji, Termoluminesansdır.

Şüphesiz ki daha sağlıklı değerlendirme arkeolojik buluntunun korunmuşluk durumu ile bağlantılıdır. Ancak çok iyi tanımlanmış karakteristik malzemeler için bir küçük parça değerlendirme için yeterli olacaktır. Tahribatin ve kaçak kazıların yoğun olarak görüldüğü ülkemizde değerlendirmeden yitirdiğimiz arkeolojik buluntular maalesef gün geçtikçe artmaktadır.

Kültürel mirasın açığa çıkarılması ve korunmasında yardımcı bilim dalı olarak birçok bilim dalından faydalanılmaktadır. Özellikle dokümantasyon çalışmalarında büyük yararlılıklar gösteren coğrafi konumlandırma sistemleri (GIS ve GPS), uzay teknolojileri; bilhassa uydu fotoğrafları ile uzaktan algılama ilk tespitlerde önemli katkılar sağlamaktadır.

Diğer taraftan bilgisayar teknolojileri daha çok bilgiyi depolama, yönetme ve analitik sonuçlar elde etmede insan hayatına büyük katkılar sağlamaktadır. Arkeoloji bilimi de buna kayıtsız kalmamış, bu dala uğraşan bilim adamları ortak akıl ürünü veritabanlarını geliştirmekte ve arkeolojik alanlara uygulamakta gecikmemişlerdir.

3D Scan ile mimari dokümantasyonlar detaylandırılmış, daha sağlıklı restitüsyonların oluşturulmasına katkıda bulunulmuştur. Bunların yanı sıra dijital fotoğraf makinelerinin yaygınlaşması ve teknolojisinin ucuzlaması fotoğrafik dokümantasyonun arazi ve ofis çalışmalarında daha yoğun kullanılabilmesine olanak tanımıştır.

Yukarıda kısaca özetlenen tüm bu görüntü ve veri analizleri geçmişi daha iyi yorumlamak ve gelecek kuşaklara daha iyi aktarmak için arkeoloji bilimine katkı sağlamaktadır.

Antik Anadolu'nun İlkleri

Dr. Tulga Albustanlıoğlu

Arkeolog

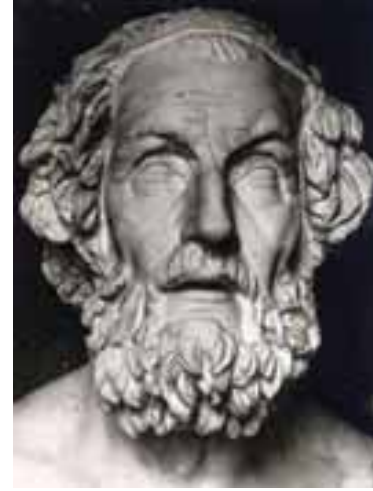
Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Yüksekokulu

- Dünyanın en erken kent planı çizimi Konya-Çumra'da yer alan Çatalhöyük yerleşkesindedir. İ.Ö. 6200 yıllarına tarihlendirilen bu duvar freskinde aynı zamanda volkanik bir yanardağ olan Hasandağ volkan püskürtürken betimlenmiştir.
- Paleolitik dönemden Neolitik Döneme geçişi simgeleyen ve betimlemelerinde av, avcı veya savaş olmayan ve aile kavramını ön plana çıkaran ilk kaya resim örnekleri İ.Ö.9000 yıllarına tarihlendirilen Latmos (Beşparmak Dağları) eteklerindeki mağaralarda bulunmuştur. (Bafa Gölü Kıyısı-Kapıkırın)
- Dünyanın en eski tapınım alanı ve tapınakları yaklaşık olarak İ.Ö. 12.000 yıllarında Urfa'ya 20 km. uzaklıkta Göbeklitepe olarak adlandırılan alanda keşfedilmiştir. Bu tapınaklar zinciri dünya üzerinde karşılaşılan monolit taş bloklarla inşa edilmiş yegâne örnekleridir.



Göbeklitepe

- Dünyanın ilk yazılı antlaşması olan "Kadeş" Hitit Kralı III. Hattusili ile Mısır firavunu II. Ramses arasında İ.Ö. 1285 yılında imza altına alınmıştır. Bu antlaşma o kadar önemlidir ki; bir örneği bugün New York'da bulunan Birleşmiş Milletler binasının girişinde yer almaktadır.
- Dünya hukuk tarihinde "cezayı şahsileştiren" ve yaptığı kanunlarla tarihe geçen Telepinu önemli Hitit krallarındandır. Hititlerin yapmış olduğu kanunlar ve hukuk sistemi Roma Hukuku'na esin kaynağı olmuştur.
- Dünyanın en eski batığı günümüzden 3.300 yıl önce batmış bulunan Kaş yakınlarındaki Uluburun Batığı'dır. Bu batık bugün yine yeryüzünün en önemli sualtı arkeoloji müzelerinden biri olan Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir. Geminin uzunluğu 15, genişliği 5 metre kadardı ve 20 ton kargosu bulunmaktaydı.
- Dünyanın en eski güzellik yarışması İda Dağı (Kaz Dağı) eteklerinde Paris'in hakemliğinde Aphrodite, Hera ve Athena arasında yapılmıştı.
- Philadelphia, Paris, Antioch, Troy ve Europa gibi dünya üstünde yer alan günümüz şehirlerinin birçoğunun isminin kökeni Anadolu'ya aittir.
- Antik dönemin en ünlü ozanlarından biri olan Homeros, İzmir (Smyrna) doğumludur. Homeros batı edebiyatının en sevilen iki edebi eseri olan Troia (Truva) savaşının anlatıldığı İlyada ve daha sonra Troya'dan ayrılan Odysseus'un başından geçenlerin yer aldığı Odyssea'nın da yazarıdır.
- Antik dönemin bilinen ilk yol ağı Manisa yakınlarındaki Sardes (Sart) başlayarak bugün İran'da bulunan dönemin büyük krallığı Perslerin önemli şehirlerinden Susa'ya ulaşıyordu. Bu yol ağı İ.Ö. 600 yıllarına tarihlendiriliyordu ve Kral Yolu olarak adlandırılıyordu.
- Dünya ticaret hayatında ilk defa ağırlığı ve şekli Krallığının kontrolünde bulunan "Para" ögesini ortaya koyan Lydia Uygarlığı'dır. Bu paralar elektrikten yapılmışlardır. Lydia'lılar bugün Manisa yakınlarındaki Sart (Sardes) kentini başşehirleri olarak inşa eden en önemli Anadolu uygarlıklarından birisidir.
- Hayvanları konuşturarak insanlara öğütler veren ve edebiyatta 'Fabl' denilen türü ortaya koyan yazar Ezop (Aesop) Anadolu doğumludur.
- Tarihçi Herodot, Fizikçi Galen, Matematikçi Apollonius, Filozoflar Anaxagoras, Scopelianus, Kleanthes, Coğrafyacı Strabon ve bir çoğu Anadolu kökenlidir.
- İ.Ö.7-5.yüzyıllar arasında Miletus (Aydın-Söke-Balat); Thales, Anaximander, Anaximanes (Tabiat Filozofları), Hippodamus (Kent Plancısı) ve Hekateus (Coğrafyacı) doğduğu ve eser verdiği dönemin en ünlü kentidir.
- Efsanelere konu olmuş Kral Midas bugün Ankara'nın ilçesi olan Polatlı'daki, Gordion-Yassıhöyük kentinin ve Friglerin kralıdır.



Homeros



Midas Anıtı

- Büyük İskender'in hocası olan dönemin en ünlü filozofu Aristoteles, dönemin Atina'dan sonra en önemli filozof okulu olan, Çanakkale ili, Ayvacık ilçesi Behramkale köyünde bulunan Assos Antik Kenti'nde üç sene felsefe dersleri vermiştir.
- Büyük İskender ünlü seferine Troia (Truva)'dan başlamıştır. Büyük İskender'in Perslere karşı yapmış olduğu üç büyük savaşın iki tanesi Anadolu topraklarında yapılmıştır; Granikus (Çanakkale-Biga Çayı yakını) ve İssus (Hatay-Dörtyol).
- Büyük İskender'in ele geçiremediği iki kent Anadolu'da yer almaktadır: Termessos (Antalya-Güllük Dağı) ve Sagalassos (Burdur-Ağlasun).
- Antik dönemin iki önemli kütüphane binasından biri Pergamon (İzmir-Bergama) Antik Kenti'nde yer almaktadır. Diğeri ise Mısır'ın İskenderiye kentinde yer alan Alexandria Kütüphanesi'dir.



Asklepion-Bergama

- Antik dönemin en ünlü tedavi merkezi Askleion, Pergamon antik kentinde yer almaktadır. Yine; antik dönemin en dik yamaca inşa edilmiş tiyatrosu da bu kentte bulunmaktadır.
- Alexandria ve Pergamon Kütüphanesi arasındaki rekabet o kadar büyüktü ki, Mısır Pergamon Kütüphanesi'ne o dönemin kitap basımı için gerekli hammadesini, yani papirüs kağıdının ihracatını yasaklayınca, Pergamon Kütüphanesi keçi veya koyun derisinden yapılan ve tarihe 'parşömen' kağıdı (Pergamon Kağıdı) olarak geçen kağıt türünü keşfetmişlerdir.
- Dünyanın Yedi Harikası'ndan ikisi Anadolu toprakları içinde yer almaktadır; bugün Muğla-Bodrum'da yer alan Mausoleum ve İzmir –Selçuk'da Ephesus Artemis Tapınağı.
- Julius Caesar dünyaca bilinen "Veni, Vidi, Vici" (Geldim, Gördüm, Yendim) sözünü İ.Ö.47 yılında Tokat'ın Zile ilçesinde söylemiştir.

- Antik dönemin en iyi korunmuş tiyatrosu Aspendos (Antalya) ve stadyumu Aphrodisias (Aydın-Karacasu) Anadolu'da yer alan yerleşimlerdir.



Aspendos



Aphrodisias Stadyumu

- Önemli Hıristiyan azizlerinden St.Paul, (Aziz Paul) ve St.Nicholas (Aziz Nikholas-Santa Klaus) Anadolu'da doğmuşlardır.
- Hıristiyanlığın ilk yedi kilisesi Anadolu'da bulunmaktadır; Ephesus (İzmir-Selçuk-Efes), Smyrna (İzmir), Laodikeia (Denizli-Goncalı), Sardes (Manisa-Sart), Pergamum (İzmir-Bergama), Philedelphia (Manisa-Alaşehir) ve Thyatira (Akhisar)
- Meryem Ana (Virgin Mary) ve St. John (Aziz John) İzmir Selçuk ilçesi yakınlarında ölmüşlerdir. Bu yerler Hıristiyanlığın en önemli 'Hac' merkezleri arasında yer almaktadırlar.



Aesop

Türkiye’de Kültürel Miras ve Korunması

Dr. Tulga Albustanlıoğlu

Arkeolog Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Yüksekokulu

Kültürel miras, kolayca tahrip olan, bozulan ve bir kez yok olduğunda, yerine yenisinin konması olası olmayan bir değerler bütünüdür. Kültürel ve doğal değerlerin korunması ise, çevre, kentleşme, insan hakları, hukuk, mimarlık ve planlama gibi pek çok konuyu aynı anda ilgilendiren ve çok boyutlu ele alınması gereken kapsamlı bir konudur. Kültür diğer bir tanımla mirasla bütünleşmektedir. Kültür atalardan kalan miras olan birikimin ifade edilmesidir. Bu durumda üzerinde durulması gereken nokta bir milletin, ülkenin ve ya kentin kültürünün nasıl bir anlam içerdiğidir. Kültürün diğer anlamı ise en basit tanımıyla kişinin çevresinde gördükleridir. Bu gördükleri ise alışlagelmiş olandır. Dolayısıyla kültür kavramı önceden kalanla ilişkilidir. Kültürün mirasla ilişkisi geçmişe bağlı olmasıyla ilgilidir.

Kültür mirasından söz edildiğinde akla hemen arkeolojik sit alanları, antik kentler, ören yerleri, müzeler ve diğer tüm kültürel varlıklarımız gelmektedir. Öte yandan arkeolojik ve doğal sit alanlarının ve diğer kültürel varlıkların korunmasında karşılaşılan sorunların başında; endüstrileşme, hızlı-çarpık kentleşme ve miras hareketlerinin sebep olduğu olumsuzluklar sayılabilir. Yüzlerce yıldan beri hiçbir tehlikeye maruz kalma-



dan, tamamıyla bakir kalan bir çok antik kent yukarıda sayılan nedenlerle bugün büyük ölçüde tahrip olmuş ve bir çoğu yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Türkiye, sayısız antik uygarlıkları ve bu uygarlıklarının sentezleriyle yoğrulmuş son derece zengin bir kültür varlığına sahip olmuştur. Gün ışığına çıkarılmış olanların dışında hâlâ keşfedilmeyi bekleyen bir çok kültürel birikimleri de bünyesinde saklamaktadır. Günümüzden yaklaşık 12.000 yıl öncesinden bugüne kadar uzanan bu kültürel hazine, ne yazık ki hem ülkemizde, hem de uluslararası alanda yeterince vurgulanamamıştır.

Bir kültür ülkesi olarak kültürel zenginliğimiz yeterince değerlendirilememiştir. Böylece, Türkiye hak ettiği şekilde kendisini bir kültür ülkesi olarak ne tam

tanımlayabilmiş ne de tanıtabilmiştir. Bunun en önemli nedenlerinden biri Türkiye'nin kendi kültürel ve doğal varlık mirasına yeterince sahip çıkmamış olmasıdır. Ne yazık ki henüz kültür ve doğal varlıklarının nitelik ve niceliğini, sistematik olarak belli bir program çerçevesi içinde araştırarak, belirleyip belgeleyememiştir. Oysa kültürel kimliğimiz bu zengin hazinenin bir sonucudur. Buna karşılık sayısını ve neleri kapsadığını bile bilmediğimiz kültürel ve doğal varlık mirasımız, hemen her vesileyle ya yok olmakta ya da yok edilme tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır. Kültür mirasının 'değere dönüşürülmesi', ekonomik katkı kadar, ülkenin ve yöre kimliğinin zenginleştirilmesi, ülkenin dünya kültür mirasına yapmış olduğu katkının belirlenmesi, geç-

mişe ait birikimin gelecek kuşaklara aktarılması ve toplumsal sermaye niteliği kazanması kavramlarını içerir. Uygar dünyada son 30 yıl içinde kültür mirası ve bunun bir sektör olarak ele alınması giderek önem kazanmış, bu konuda yalnızca yeni uygulama türleri değil, yeni kavramlar da gelişmiştir. Dünya kültür mirasının çok önemli bir bölümüne sahip olan Türkiye'nin de dünyada gelişen yeni kavramlara göre, kültür varlıkları ile ilgili yaklaşım ve uygulamalarını yeniden düzenlemesi vazgeçilmez bir zorunluluktur. Bu bağlamda temel yaklaşım, büyük bir potansiyele sahip olduğu halde hızlı bir yok olma sürecine giren ve gereği gibi değerlendirilemeyen kültür mirasının, yukarıda tanımlanan ilkeler doğrultusunda 'değere' dönüştürülmesidir.

Bir kültür varlığı ve içerdiği bilgi hiçbir koşul altında feda edilemez. Kültürel mirasın temsil ettiği bilginin, mutlaka sistematik bir şekilde toplanması, değerlendirilmesi ve bilim dünyasının olduğu kadar toplumun da yararlanabileceği duruma getirilmesi gerekir. Bu tür bir yaklaşım, ancak iyi bir planlama ile gerçekleştirilebilir; planlamanın doğru olması için, planlamaya temel olacak verilerin doğru ve yeterli olması gerekir ki, bunun da önkoşulu ülkenin kültür envanterinin çıkartılmasıdır. Kültür envanterinin hızla çıkartıl-



ması, bilginin düzenli olarak toplanarak yararlanılabilir bir duruma getirilmesi için, ulusal ve uluslararası düzeyde eşgüdüm sağlayacak, gerekli parasal kaynakları harekete geçirecek, gerekli ekip ve elemanların eğitim almasını sağlayacak ve bilgi bankasını oluşturacak bir merkezi oluşum ile arazide uygulamayı sürdüreceği bir oluşum kurulmalıdır. Bu oluşumun, kentsel arkeoloji, kentsel mimari, kırsal mimari, arkeolojik alanlar, etnografya gibi farklı, ancak eşgüdüm içinde çalışacak birimlerden oluşması gerekmektedir.

Türkiye’de arkeolojik alanlar, bazı önemli merkezler dışında bilinmemektedir. Ülkemizdeki farklı arkeolojik alanların da kazanılabilmesi ve bu sürecin hızlanması, geniş parasal kaynaklarla birlikte, arkeolojik ve sa-

natsal çalışmaların, toplumsal, kültürel ve ekonomik kalkınmadaki rolünün de anlaşılmasına bağlıdır. Bu çerçevede ülkemizdeki temel darboğaz, arkeolojik alanların yaşama kazandırılmasında, gereken mali kaynakların yetersiz olması dışında halkın arkeolojik mirasa ve sanatsal çalışmalara yönelik bilincinin beklenen düzeyde olmamasıdır. Bu sorunun aşılması ise arkeolojik çalışmaların yaygınlaştırılması ve kültür bilincinin geliştirilmesi ile mümkün olabilecektir. Korunması gerekli sit alanlarının, anıtsal yapıların ve sivil mimarlık örneklerinin belirlenmesi, tescil edilmesi, belgelenmesi, koruma altına alınması, koruma ve geliştirme plan ve projelerinin hazırlanarak uygulamaya konulması, bilimsel kazıların yürütülmesi ve denetlenmesi, yo-

ğunlaşan bu tehdit ve tehlikeleri durdurmak ve sahip olduğumuz kültür, uygarlık ve tarih birikimini daha etkin, daha verimli, daha güçlü bir şekilde ayağa kaldırarak, çağdaş dünyaya eş, uygarlığa katkısının önünü açacak, kültürel değerlerimizi küre-

sel alana taşıyacak bir yeniden yapılanma için toplumun tüm organları, merkezi hükümet, yerel yönetimler, akademik kuruluşlar ve sivil toplum kuruluşları iş birliği yapmak zorundadır.

Kültür varlıklarının içerdiği birikimin toplumun bilgisine aktarılmasında, en etkin olması gereken kurum müzelerdir. Çok zengin koleksiyonlara sahip olan, buna karşılık çok güç şartlarda ve kısıtlı olanaklarla varlıklarını sürdürme çabasında bulunan müzelerimizin, çağımızda gelişen yeni anlayışlar doğrultusunda, kültür sektörüne çok yönlü olarak katkıda bulunacak şekilde yeni bir yapılanma içine girmesi gereklidir. Müzelerin sergileme dışında, çekim noktası olma, bilgilendirme ve tanıtma işlevlerini de yüklenmesi gereklidir. Müzelerin kültür sektörü oluşturmada önemli bir yeri olmalıdır. Günümüz şartlarında müzelerin, yalnızca eski eserlerin korunup sergilendiği mekânlar olmakla yetinmeyip toplumu eğiterek bilgilendirme, kimlik bilinci oluşturma, düzeyli bir çekim noktası olmayı geliştirerek kültür sektörüne katkıda bulunma görevlerini de üstlenmesi zorunlu hale gelmiştir.



Antika



Deniz Çantay
Yüksek Sanat Tarihçisi



Hepimizin evinde aile büyüklerimizden kalan, yaşı itibariyle çok kıymetli olduğunu düşündüğümüz eşyalar vardır. Hatta bazılarımız bir gün bunları elden çıkarıp zengin olma hayalleri bile kurar. Peki bir eşyaya 'antika' niteliğini kazandıran unsur nedir? Sadece çok eski olması yeterli midir, yoksa başka kıstaslar da var mıdır? Antikanın sözlük anlamı "maddi değeri olan eski eşya"dır. Ancak, geçmişten kalan, aile yadigarı olarak tabir ettiğimiz bir objeye antika değerini kazandıran eskiliği değil, dönemin moda sanat akımlarına göre şekillenen estetik bir kaygıyla, nadide bir obje olarak üretilmiş olmasıdır. Bu önemli ayrıntı 'eskiçilik' ile 'antikacılık' kavramları arasındaki farkın da temelini teşkil eder. Sadece üretildiği dönem içinde ünük olan, iyi korunmuş özel parçalar antika kapsamında değerlendirilebilir.

Değeri zamanla doğru orantılı olarak artan ve yıllandıkça antika niteliği de kazanan bu tarz parçalar, aynı zamanda gelecek kuşaklara bırakılacak iyi bir miras, önemli bir yatırım aracıdır. Bugün edinilen bir antika, yıllar sonra elden çıkarmayı düşündüğünüzde o günün şartlarıyla daha yüksek bir fiyata alıcı bulabilmektedir. Bu bağlamda, kişisel zevk ve merak doğrultusunda antika eser alırken, konunun uzmanlarından da fikir almak ve bilinçli bir koleksiyon

oluşturmak önemli bir ayrıntı olarak karşımıza çıkmaktadır. Edindiğimiz eserlerin zamanla değerinden bir şey kaybetmeyen, her zaman alıcı bulabilecek nitelikte, özgün ve özel parçalar olmasının onları her dönemde sağlam bir yatırım aracı yapabileceği unutulmamalıdır.

Antika ve sanat birbirini besleyen, birbirinden ayrı düşünülmemeyecek iki kavramdır. Yıllanmış bir objeye sahip olduğu sanatsal niteliklerin antika özelliği kazandırması gibi, iyi bir sanat eseri de zamanla antika niteliği kazanarak değerini arttırmaktadır. Bu nedenle, sanat eserleri için de benzer kıstaslar geçerlidir. Yapılan her resmi, heykeli v.b. sorgusuz sualsiz sanat eseri olarak nitelenmek yanlıştır. 'Sanat eseri' tanımını yapabilmek için söz konusu yapıtın sanatçının özgün üslubunu, tekniğini kısacası yaratıcılığını yansıtarak tek ve özgün olması, izleyende estetik bir haz ve heyecan duygusunu uyandırabilmesi ilk akla gelen özelliklerdir. Sanatçının emeğinin ve birikiminin üretimi olan eseri için maddi karşılık beklemesi doğaldır, fakat sanat eseri, salt maddi kaygıyla değil, bilinçli ve yaratıcı bir estetik faaliyet sonucu oluşturulmalıdır. İster klasik, ister çağdaş olsun, iyi bir sanat eseri de sağlam bir yatırım aracıdır. Bu nedenle sanat eserlerinde de koleksiyon oluştururken, bilinçli seçim yap-

mak, gerektiğinde konunun uzmanlarından danışmanlık hizmeti almak önemlidir. Burada hem antikacılara, hem de sanat galerilerine büyük iş düşmektedir. Bu sektörlerde faaliyet gösterenlerin sadece kâr amacı güden, esnaf mantığı ile hareket eden kişiler olmamaları; mesleki birikimi ve genel kültürü ile alıcılarını doğru yönlendirebilen, onları bilinçli koleksiyoner olma yolunda eğitebilen kimseler olmaları gerekmektedir. Çünkü nitelikli eserlerin oluşturduğu koleksiyonlar, sahiplerine sağladıkları manevi tatmin hissini yanı sıra, onların göz zevkini de geliştirmektedir.

Eser alma sürecinde yapılan araştırmalar ile konunun uzmanı danışmanların tavsiyeleri alıcıların kültürel gelişimine de büyük katkı sağlamaktadır. Nitelikli antika ve sanat eserlerine sahip olmanın toplumda sosyal bir prestij unsuru olarak kabul edildiği düşünüldüğünde, bu eserlerin bir sosyalleşme aracı olduğu da anlaşılmaktadır. Zamanla değerinden bir şey kaybetmeyen, aksine sürekli değer kazanan bu tarz eserler, sahiplerine koleksiyonlarına belirli aralıklarla ekleme-çıkarma yapma imkanı sağlamakta, bu yolla hem koleksiyonların canlılığı korunmakta, hem de antika ve sanat piyasasındaki eser sirkülasyonu ve çeşitliliği artmaktadır.

Taşların Dili Olsa da Çinici'yi Anlatsa

Aydın Tiryaki
(ChE'81)



BEHRUZ ÇİNİCİ (1932-2011)

1932 yılında İstanbul'da doğdu. 1954'te İTÜ Mimarlık Fakültesinden mezun oldu. 1960 yılında evlendiği Altuğ Çinici ile 1961 yılında ODTÜ Kampusu yarışmasını kazandılar. Atölyelerini Ankara'ya taşıdılar ve 1990'a kadar burada çalıştılar. 1984 Sedat Simavi ödülünü birlikte kazandılar. Ulusal ve uluslararası birçok projeyi birlikte veya ayrı olarak gerçekleştirdiler.

Taşların dili olsa da yağmuru, karı, güneşi, uçuşan güz yapraklarını anlatsa... Taşların dili olsa da ODTÜ'yü anlatsa... Taşların dili olsa da Behruz Çinici'yi anlatsa...

18 Ekim 2011'de Behruz Çinici'nin ölüm haberi gelince, onun için yazacağım yazıda söz edeceğim ODTÜ'den bir köşe bulmak için önce ODTÜ Kampusu'nda dolaştım, sonra da 7 yıldır ODTÜ'lüler Bülteni'nde yazdığım "ODTÜ'den Bir Köşe" yazılarında gezindim. 10'dan fazla yazıda Çinici'den söz etmiş olduğumu gördüm. Çinici demek ODTÜ'nün her köşesi demekti...

6 Eylül 2003 günü ODTÜ Gissam, Behruz Çinici ile allede çekimler yapmış ve 6 dakikalık "Beton Çocuklarım" belgeselini hazırlamıştı. O çekimlere fotoğraf çekerek katılmış ve Çinici'nin en büyük eserine nasıl hayranlıkla baktığını izlemiştim. ODTÜ'de yaptığı binalar içinde Rektörlük binasını neden en az sevdiğini anlatmıştı (İlk hazırladığı projeyi bütçe nedeniyle gerçekleştirememiş). Allede yürürken su sesinin kesintisiz duyulması için havuzlar yaptırdığını anlatırken o gün havuzlarda su olmadığını o da görmüştü. Rektörlüğün önünden Mimarlık girişine kadar yürürken Atatepe diye adlandırdığı, Atatürk Heykeli'nin olduğu alanın yanından geçerken, ihlamur ve

iğde ağaçlarından söz etmişti. Artık yaşlanan ve ölen iğde ağaçları için üzülmüştü, allenin taşlarının ilk günkü gibi duruşu ise onu sevindirmişti.

Mimarlık binasının orta yerindeki çeşme için "Orta Çeşme" adını kullanmış ve onu yazarken Taşçı Süleyman'ı da mutlaka anmamı söylemişti. Mimarlık'taki han kapısının asıl projede olmadığını, öğrencilerin dışarı çıkması için binanın sağır cephesinden batıya açılacak bir kapı gerekince bu kapıyı eklediğini anlatmıştı. Her binanın ana kapısının uzak karşısına bir çınar ağacı dikmişti ve bu çınarları binaların bir parçası olarak görüyordu. Artık Çinici için bir çınar dikme zamanı geldi.

Mimarlık amfisinin girişindeki -kendi söylemesiyle- "su içme yeri"nin bulunduğu kuytu yerin duvarında minicik harflerle "Mimarları A ve B Çinici" yazar. Aynı mütevazı tavrı yıllar sonra yeniden izleme şansımız olmuştu. Nisan ayında yitirdiğimiz Kemal Kurdaş için 9 Mayıs 2011'de yapılan anma toplantısında "Sevgili Kurdaşçanlar" diye başladığı konuşmasında Kurdaş için "Asıl mimar odur, kalfa olarak da yalnız kalan benim" demişti.

Taşların dili olsa da ODTÜ'nün her köşesindeki Çinici'yi anlatsa...

Fotoğraflar (2011):
Aydın Tiryaki (ChE'81)

Kızılcahamam

M.Bülent Varlık

(Econ/Stat'ocak-76)

Iki ay önce Ankara yakınlarında olan Nallıhan'ı gezmiştik. Bu ay da yine Ankara'ya 80 kilometre mesafede bulunan Kızılcahamam ve çevresinde dolaşacağız.

Aslına bakarsanız, çoğumuz Kızılcahamam'ı bir "kaplıca" beldesi olarak bilir; ne var ki bu gezimizde kaplıcaların dışında bambaşka bir Kızılcahamam'ı gezeceğiz.

Biraz Tarih

Kızılcahamam'ın geçmişi çok eskilere uzanmakta. Orta Anadolu'nun bütün yöreleri gibi Hititlerin, Lidyalıların, Galatların, Arapların, Bizanslıların, Selçukluların yönetiminde kalmış. Osmanlılar döneminde "Yabana-bad" adıyla anılmış. İlçenin adı 1933'te Kızılcahamam olarak değiştirilmiş. Ama hikayeler öyle söylemiyor! Rivayet muhtelif; söylencelere göre Aksak Timur, Ankara savaşından sonra buradaki kaplıcalara gider, o aksayan ayağını boş bulunup birden sıcak suya sokunca "aman bre işte Kızılcahamam" diye bağırır ve yörenin adını da koymuş olur!

Jeolojik Miras

Yöre turizm açısından oldukça şanslı. Son derece zengin doğal güzelliklere sahip. Sonra,

yukarıda belirttiğimiz gibi Romalılar zamanından beri kullanılan bir kaplıca bölgesi olarak da biliniyor. Çok sayıda otel, motel ve pansiyon tedavi için gelenlere hizmet veriyor. Son zamanlarda turizm hizmetlerinin çeşitlendirilmesi yolunda bir çalışma yapılmış ve bölgenin "jeolojik özelliklerini" ya da kısaca "jeopark" niteliğini önplana alan bir program gündeme getirilmiş.

Biliyorum, bu son kısım biraz karışık oldu; kısaca açalım: Jeopark kavramı 1991'de Fransa'nın Digne kentinde düzenlenen Birinci Uluslararası Jeolojik Mirasın Korunması Sempozyumu sırasında ortaya çıkmış. Sempozyum sonunda yayınlanan bildiriye şöyle denmiş:

"Nasıl ki yaşlı bir ağaç, büyümesinin ve yaşamının tüm izlerini taşıyorsa, üzerinde yaşadığımız gezegenimiz Dünya da geçmişiyle ilgili anılarını içinde barındırıyor. ... Kayıtlara da benzetebileceğimiz bu anılar, hem yerkürenin derinliklerinde, hem yüzeyinde, hem kayalarında, hem diğer oluşumlarda yazılı. Bugüne kadar, daha çok, kültürel mirasımızın korunmasına önem verdik. Ancak, artık doğal mirasımızı, çevremizi korumanın zamanı geldi. ... Bu-

nun için, geçmişini öğrenmemiz, yani insanlığın ortaya çıkışından çok önce yazılmaya başlanan ve pek çok anıdan oluşan bu 'kitabı' okumamız, kısaca jeolojik mirasımıza önem vermemiz gerekiyor. Biz insanlar ve yerküre, korumakla yükümlü olduğumuz ortak bir mirası paylaşıyoruz. Herkes şunu bilmelidir ki, çevreye verilen en küçük bir zarar bile geri dönüşü olmayan kayıplara yol açmakta. Bu nedenle, 'gelişme' uğruna atılan adımlar sırasında, bu mirasın tek olduğu hiç bir zaman unutulmamalı, ona saygı duyulmalı".

Bu son derece doğru yaklaşımı Türkiye'de ilk kez Kızılcahamam ve çevresindeki yönetimler dikkate almış. Bunun sonucu olarak Ankara Valiliği, Kızılcahamam Kaymakamlığı ve Belediyesi, Çamlıdere Kaymakamlığı, Ankara Üniversitesi ile Jeolojik Mirası Koruma Derneği (Jemirko) arasında yapılan bir ortak çalışma sonucu "Kızılcahamam-Çamlıdere Jeopark ve Jeoturizm Projesi" hazırlanmış.

Projede, her biri 23 milyon ile 20 bin yıl arasında değişen yaşa sahip olan 23 durak (jeosit) belirlenmiş. Gezimiz sırasında bu durakların bazılarında uçuşacağız:



Pelitçik Ağaç Fosilleri

İlk uğraşımız Pelitçik köyü yakınlarında olan ve yaklaşık 20 milyon yıllık ağaç fosillerinin görüldüğü bir yer. İnanılır gibi değil, koskoca bir alan ağaç gövdeleri ve dalları ile dolu. Taşlaşmış bir orman: Görsel bir şölen alanı!

Alicin Deresi ve Mağaraları

Kalemler köyü yakınlarında bulunan alanda özellikle çok dik bir vadi yamacında bulunan mağaralar dikkati çekmekte. Mağaralardan birinin ağızında Trabzon'daki Sümela Manastırını andıran bir yapı kalıntısı bulunmakta. Kimileri bu yapının XIX. yüzyılda yörede eşkıyalık yapan Cin Ali'nin sığındığı yer olduğunu iddia etmekte. Kimileri de Romalılar zamanından kaldığını, hatta bir manastır olduğunu ileri sürmekte. Henüz hakkında bilimsel bir çalışmanın yapılmadığı bu mağaralara girmek için dağcılık malzemelerine ihtiyaç bulunmakta. Kim bilir belki bir gün bir meraklısı çıkar da bizi "merak"tan kurtarır!

Beşkonak Fossil Yatakları

Bölgede ağırlıklı olarak bitki fosilleri bulunmakta. Ama zaman zaman başta balık olmak üzere çeşitli hayvan fosillerine de rastlanılmakta. Fosillerin 11-23 milyon yıl öncesine ait olduğu tahmin edilmekte. Heyecan verici bir alan!

Güvem Bazalt Sütunları

Güvem-Çerkeş karayolunda bulunan bir boğazın iki tarafındaki kaya kütlelerinde son derece "dekoratif" bazalt sütunlar görül-

mekte. Parçalara ayrılmış olan sütunlar, şekil olarak sabun kalıbına benzediği için halk arasında "Sabun Kayalar" olarak adlandırılıyor. Bölgenin yaşının 20-25 milyon yıl olduğu tahmin edilmekte.

Karagöl

Güvem bazalt sütunlarından sonra yola devam edildiğinde Anadolu'daki sayısız karagöllerden birine ulaşılmakta: Işıklıdağ Karagöl. Bir heyelan sonucu oluşan gölün etrafı çam ağaçları ile çevrilmiş durumda. Gölün uzunluğu 80, eni ise 35 metre civarında. Özellikle yaz aylarında piknik alanı olarak kullanılan göl çevresinde herhangi bir tesis bulunmamakta. Yani, Karagöl'e gitmeye niyet ederseniz tedbirinizi almayı unutmayın!

Abacı Peri Bacaları

Peribacası denilince aklımıza çoğu kez Kapadokya bölgesi gelir, ama Anadolu'nun değişik yerlerinde, söz gelimi Frig vadisinde peri bacalarının bulunduğu da bilinmekte. Kızılcahamam civarında da "şapkalı" bulunmayan ve içleri oyulmamış olan bir peri bacaları alanı bulunmakta. Uzmanlar "Ürgüp'ten sonra İç Anadolu'nun en güzel peribacaları"nın burada olduğunu belirtmekte.

Ve Mahkeme Ağacın Köyü

Aslına bakarsanız gezinin belki de en heyecan verici yeri. Köyün adı üzerine bile çeşitli "spekülasyonlar" yapılabilir, gözünüzün önünde Red Kit'teki bazı sahneler canlanabilir! Tarihin ve doğanın iç içe geçtiği bir

mekan. Belki ileride sadece burayı anlatan bir gezi notu bile yazabiliriz. Yörede kayalara oyulmuş çok sayıda kilise bulunmakta. Muhtemelen erken Roma dönemine ait olan kiliselerin tamamı özel mülkiyette; çoğu ahır ve samanlık olarak kullanılıyor ve tabii ki her geçen gün biraz daha tahrip oluyor. Köyün camii bile bir kilisenin temelleri üzerinde yükselmekte; temellerinin altında muhtemelen şaraphane olan kullanılan yapılar bulunmakta.

Yukarıda tarihin yanı sıra "doğa"dan da söz ettik. Hemen açıklayalım, her yıl Mayıs-Haziran aylarında onlarca balıkçıl kuşu bu köyde yuva yapmakta.

Ne Yenir?

Kızılcahamam'da Soğuksu Milli Parkı'nın girişinde bulunan lokantalarda ehven fiyatlarla karnınızı doyurabilirsiniz. Ayrıca, şehir içinde yerel yemeklerin yapıldığı küçük lokantalar da mevcut. İsterseniz yörenin önemli ürünlerinden biri olan bal da alabilirsiniz. Uygun mevsimlerde olursa özellikle Karagöl'den dönerken mola vereceğiniz Yukarı Çanlı'dan taze sebze-meyve almak da mümkün. Ayrıca, buradaki çay ocağında patatesli pideyi nefis bir ayan içerek yiyebilirsiniz. İsterseniz, aynı yöreye özgü olan neredeyse yarım metre çapındaki simitlerden de alabilirsiniz.

Gideceğimiz bir diğer diyarda karşılaşabilmek dileğiyle.



Yazma Duygusu

Tülay Ünlüevcek
(PSY'83)



Öğrenmenin bir maliyeti vardır. Önceden öğrenenler avantajlıdır ve daha az para öderler. Kimileri özgürlükleri karşılığında bir şeyler öğrenirler. Birçoğumuz deneme yanılma yoluyla ama etiket fiyatı üzerinden öğreniriz. Yaşamdan öğrenenler gecikme zammını üstüne koymuşlardır. Yaşamdan öğrenemeyenler ise boşa gitmiş hayatları ile öğrenirler.” Arthur Miller ne güzel söylemiş.

Derneğimizde bir grup birbirinden değerli insan, boşa gitmiş hayatlarıyla öğrenenler arasında olmamak için bir araya geldi. Herkes samimi bir dille kendini tanıtmaya başladı. Kimisinin yayımlanmış kitapları, öyküleri, denemeleri var. Aslında bu işi yapıyorlar ama ‘daha ileri götürebilir miyim’ diye oradalar. ‘Biz şimdiye kadar alaylıydık, bundan sonra mektepli olalım’ diyorlar. Hepsinin konuşmalarındaki samimiyet, ortamı iyice rahatlatıyor. Sanki

bir grup terapi ortamındayız. Hepsinin bir amacı – hedefi var. Bir şeyler yazmak, ‘bu yaşamda ben de vardım’ demek için. Hedef ortak olunca iletişim daha rahat kuruluyor. Herkes dikkatle ve saygıyla birbirini dinliyor.

Ardından seminer hocamız Şule Şahin, söze başlıyor;

• Yazarken yaşamdaki her şeyden bir şeyler toplayıp bunlardan özgün bir yazı ortaya çıkarmalıyız.

- Bakış açınızı değiştirebileceğiniz oranda değiştirin.
- Hayatın değerini, geçmişin getirdiği tecrübeye saygı duymayı öğrenin.
- ‘Edebiyat, hayatın tek başına yeterli olmadığını bir kanıttır’. Fernando Pessoa

Derneğimizde yeni bir edebiyat şölenine böyle başladık. Edebiyat Kulübü’nde, okuyup, okuduklarımız üzerinde tartışıyoruz. Burada okumanın ötesine geçip, uygulamalı yazım

dersleri almaya başladık. Bundan beş yıl önce yazar Mehmet Eroğlu'nun verdiği seminerden farklı olarak öğrendiklerimizin uygulamasını yapacağız.

İlk soru, neden yazarız? Hiç düşündünüz mü, neden yazarız diye? Verilen yanıtlar içinde en çok hoşuma giden 'ben de bu dünyada vardım, diyebilmek için' oldu.

Ne anlatmalıyız? 'Her şeyi anlatabiliriz, önemli olan neyi, nasıl anlattığımızdır. Zorlama değil, samimi ve size özgü cümleler yaratmaya gayret edin.' diyor hocamız ve devam ediyor '...yaratıcı düşünce em-

pati yapmayı, çevreyi ve insanları daha iyi anlamayı ve algılamayı kazandırır. Bu da bizi zenginleştiren, kişisel gelişime katkı yapan ve iç görü oluşturmamızı sağlayan bir süreçtir.'

- Sıradanlaşmadan yazmak gerekir.
- Eski bildiklerinizi bir kenara bırakın.
- Yetenek geliştirilebilen bir şeydir. Sabır ve odaklanmayı gerektirir.
- Kişiselleştirmeden yazmayı öğreneceğiz.
- Kendi sınırlarınızı bileceksiniz. Nerede aşmamız gerektiğini bilirsek, yazdıklarımızı herkese okutabiliriz.

- Yazarken nereye kadar yazabiliyorsunuz? Sizi zorlayan sınırlar neler? Bunları zorlayabildiğimiz kadar zorlamanız gerekecek.
- Hayal gücünü beslemek için yazmamız gerekir.
- Kendinizi kısıtlamayın, utanmayın. Esnek olmayı, bakış açınızı değiştirmeyi, sırların ağır yükünden kurtulmayı göze alın.
- Sadece ve saf siz olun.
- Yazmak, kendinle baş başa kalmayı gerektiriyor.
- Her anısı olan mükemmel bir roman yazamaz ama herkes anılarını romanlaştırmak ister.

Bunlar ilk dersimizde kısaca

söz edilen konulardı. Asıl dersin önümüzdeki hafta başlayacağı belirtildi. Elektronik ortamda hazırlanan sunum ve konuların arasında yapılan edebi konuşmalar ilginin sürekli kalmasını sağladı. Seminerin adı üzerinde, 'Uygulamalı Yazım Semineri'. Durum böyle olunca ders bitiminde ödevlerimiz verildi. Önümüzdeki hafta hazırlanıp teslim edilecek. Bu ödev, bir an öğrencilik yıllarımızı hatırlattı.

Evet, derneğimizde gerçekten güzel şeyler yapılıyor, yaşanıyor. Bunların içerisinde ne almak istersiniz?.. O tamamen sizin elinizde.

Gezinin Poetikasi



farklı bir gözlem gücü bulunmalı diye düşünür okurum.

Bu duygular içerisinde, içimizden biri olan İbrahim Berksoy'un yazdığı 'Gezinin Poetikasi' isimli kitabı büyük bir keyifle okudum. Kitaba başlıyorsunuz ve bitiriyorsunuz. Deyim yerindeyse bir 'maraton kitap', toplam 143 sayfa, çok çabuk sonu geliyor.

Yazarımız, kısaca geçmişten günümüze gezi ve gezi yazılarından söz edip konuya girmiş. Burada ilgimi çeken, eski zamanlarda gezginler yanlarına ressam almadan gezilere çıkmazlarmış. Bir yanda gezi yazılarını yazarken ressamın yaptığı resimleri kitaplarında gravür olarak kullanırlarmış. Nerden nereye değil mi. Kitapta ilk olarak İspanya'nın Valencia şehrine yapılan geziden söz ediliyor. Kitaptaki fotoğraflar siyah beyaz, ama yine de bir renk veriyor. Yazarımızın samimi üslubu içerisinde yaptığı yolculuk, orada gezdiği

yerler son derece sıcak duygular içerisinde dile getiriliyor.

Ardından, Brezilya'ya yaptığı seyahati yazıyor. San Paulo, Pacos de Caldas, Rio, Capacabana, Garota de Ipanema, Corcovado, Kurtarıcı İsa Heykeli, Favela, Katedral, Botafogo, sugarloaf ... Buraları gezerken tarihinden, bugünkü durumundan sürekli bilgi aktarıyor. Koca Brezilya, on günlük bir gezi ile elbette bitirilemez. İbrahim Berksoy da bitiremiyor. En kısa zamanda tekrar gelmek

ümidi içerisinde ayrılıyor. Bu arada gezi arkadaşı Erica'nın da kitaba ayrı bir hava verdiğini belirtmek isterim.

Dünyanın iki farklı yeri, belki buraları görmüşsünüzdür ya da gitmeyi planlıyorsunuzdur. Bu kitabı okuyun, geçmiş anılarınızı anımsayıp ya da gezinize rehber olarak kullanabilirsiniz. Gitmemiş ve gitmeyecek olsanız da bu kitabı okuyun derim, genel kültürün yanında edebi üslubu ile ve kendine özgü bir kitap olması değerlendirilmeye değer.

Bu sayımızda kısa da olsa bir gezi kitabından söz etmek istiyorum. Ben gezi kitaplarını, okumayı öğrendiğimden bu yana büyük bir keyifle okurum. Yeni yerleri göremesem de öğrenmek için ya da gideceğim bir yere ışık tutması hoşuma gider. Ayrıca, gezi kitaplarında ister anı, ister mektup isterse röportaj şeklinde olsun içinde bir edebi özellik, bir yaklaşım,



Tarih'te

bu ay
Aralık Ayında Neler Oldu
Biliyor muydunuz?



Erdal Eren (1964–13.12.1980)



Cavit Orhan Tütengil (1921–07.12.1979)



Necdet Bulut (1938–08.12.1978)



Necip Hablemitoğlu (1954–18.12.2002)



27 Aralık 1919 tarihinde Mustafa Kemal Paşa Heyet-i Temsiliye üyeleri ile Sivas'tan Ankara'ya geldi.

- 02 Aralık 1977** - ODTÜ'de Rektörlük binasının yanında forum için toplanan öğrencilerin üzerine Rektörlük binasının 5. katından atılan bombanın ardından yayılım ateşi açıldı. 52 öğrenci yaralandı. Yaralı öğrencilerden İbrahim Baloğlu, 11 Aralık 1977 günü hastanede yaşamını yitirdi. Bugün Rektörlük binasının yanında, öğrencilerin üzerine bombanın düştüğü yerde, gökyüzüne yükselen 9 direkten oluşan bir anıt vardır.
- 05 Aralık 1934** - Türkiye Büyük Millet Meclisi Türk kadınına milletvekili seçme ve seçilme hakkını tanıyan kanunu kabul etti.
- 07 Aralık 1979** - İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil öldürüldü.
- 08 Aralık 1978** - ODTÜ ve KTÜ Bilgisayar Merkezlerinin kurucusu ve öğretim üyesi, Dr. Necdet Bulut'un içinde eşi ve oğlu ile birlikte bulunduğu arabası, 26 Kasım 1978 gecesi, ülkücü tetikçilerce Trabzon'daki lojmanının girişinde çapraz ateşe tutuldu. Oğlu ve eşi hafif yaralandı. Ağır yaralanan Bulut, 8 Aralık 1978 günü Ankara Hacettepe Hastanesi'nde vefat etti.
- 10 Aralık 1948** - Birleşmiş Milletler Meclisi, İnsan Hakları Bildirgesini kabul etti. Türkiye İnsan Hakları Evrensel Beyanname'sine kabul oyu verdi.
- 13 Aralık 1980** - 17 yaşındaki Erdal Eren idam edildi.
- 18 Aralık 2002** - Tarihçi, yazar Necip Hablemitoğlu evinin önünde uğradığı silahlı saldırı sonucu öldürüldü.
- 19 Aralık 2000** - Ölüm orucu ve açlık grevlerinin devam ettiği 20 cezaevine müdahale edildi. Hayata Dönüş adı verilen operasyonun ilk gününde, Çanakkale ve Ümraniye cezaevleri hariç 18 cezaevinde eylem sona erdirildi. 32 kişi öldü, yüzlerce kişi yaralandı.
- 23 Aralık 1930** - Menemen'deki ayaklanmada, yedek subay öğretmen Mustafa Fehmi Kubilay, Cumhuriyet karşıtlarınca öldürüldü.
- 23 Aralık 1978** - Kahramanmaraş'ta meydana gelen olaylarda resmi makamların açıklamalarına göre 105 kişi hayatını kaybetti, yaralı sayısı bini geçti. Mezhep ayrılıklarının körüklenmesi nedeniyle meydana gelen olaylar 26 Aralık 1978 tarihine kadar sürdü.
- 26 Aralık 1925** - Uluslararası saat ve takvim'in kullanımı ile ilgili kanun TBMM'de kabul edildi.
- 27 Aralık 1919** - Mustafa Kemal Paşa, Heyeti Temsiliye üyeleriyle Sivas'tan Ankara'ya geldi.
- 31 Aralık 1977** - Cumhuriyet tarihinde ilk kez gensoru ile hükümet düşürüldü. İkinci Milliyetçi Cephe iktidarı devrildi.

ARALIK AYINDA YITIRDIKLERİMİZ

Şair Namık Kemal (1840–02.12.1888); Gazeteci ve yazar Burhan Arpad (1910-03.12.1994); İranlı matematikçi, astronom, şair ve filozof Ömer Hayyam (1048-04.12.1131); Yazar Doğan Avcıoğlu (1926-04.12.1983); Yazar Reşat Nuri Güntekin (1889-07.12.1956); Ressam Abidin Dino (1913-07.12.1993); Bilim adamı, yazar Cavit Orhan Tütengil (1921-07.12.1979); Bilim Adamı Dr. Necdet Bulut (1938-08.12.1978); Türk folklor ve halk müziği uzmanı, derlemeci Sadi Yaver Ataman (1906-09.12.1995); Soprano Zehra Yıldız (1956-09.12.1997); Yazar Erhan Bener (1929-10.12.2007); İbrahim Baloğlu (11.12.1977); Sinema ve tiyatro sanatçısı Adile Naşit (1930-11.12.1987); Yazar Oğuz Atay (1934-13.12.1977); Yazar Yakup Kadri Karaosmanoğlu (1889-13.12.1974); Şair ve yazar Behçet Necatigil (1916-13.12.1979); Erdal Eren (1964-13.12.1980); Piyanist Gülay Uğurata (1940-14.12.1995); Sinema ve tiyatro oyuncusu Ali Şen (1918-15.12.1989); Şair ve yazar Şükran Kurdakul (1927-15.12.2004); Mutasavvıf, şair Mevlâna Celâled-din-i Rumî (1207-17.12.1273); Toplumbilimci, yazar Ni-yazi Berkes (1908-18.12.1988); Şair ve yazar Sunullah Arısoy (1925-18.12.1989); Tarihçi, yazar Necip Hablemitoğlu (1954-18.12.2002); Eleştirmen, yazar Memet Fuat (1926-19.12.2002); Oyuncu Hulusi Kentmen (1911-20.12.1993); Oyuncu Savaş Dinçel (1942-20.12.2007); Mustafa Fehmi Kubilay (1906-23.12.1930); Türkiye Cumhuriyeti'nin ikinci cumhurbaşkanı İsmet İnönü (1884-25.12.1973); Matematikçi Cahit Arf (1910-26.12.1997); Şair Mehmet Akif Ersoy (1873-27.12.1936); Sinema ve Tiyatro Oyuncusu Cüneyt Gökçer (1920-23.12.2009).

ARALIK AYININ ÖNEMLİ GÜNLERİ

- 01 Aralık Dünya AIDS Günü
- 02 Aralık Uluslararası Kölelikle Mücadele Günü
- 03 Aralık Dünya Engelliler Günü
- 04 Aralık Dünya Madenciler Günü
- 05 Aralık Uluslararası Ekonomik ve Sosyal Kalkınma Gönüllüleri Günü /Kadın Hakları Günü
- 07 Aralık Uluslararası Sivil Havacılık Günü
- 09 Aralık Uluslararası Yolsuzlukla Mücadele Günü
- 10 Aralık İnsan Hakları Günü
- 15 Aralık Uluslararası Göçmen Günü
- 19 Aralık İnşaat Mühendisleri günü
- 21 Aralık En uzun gece (Şeb-i yelda)

SUDOKU ÇOK ZOR

Nilgün Ekermen
(CHE'87)

3				9			1	2
5			8	3				
		4				7		
	5						7	
7	1			6			8	9
	8							
		5				3		
				1	6			4
9	3			5				7

Beyin geliştirmede en iyi egzersizler arasında olan ve düşündürürken dinlendiren bir bulmaca

KASIM SUDOKU ÇÖZÜMÜ

375 618 294 624 395 178 981 724 536 452 936 817
736 182 945 198 457 362 849 273 651 217 569 483
563 841 729

Günay Bulut
(ADM'85)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

1- SOLDAN SAĞA: 1) 07.12.1993 tarihinde yitirdiğimiz çağdaş Türk resminin öncülerinden olan sanatçımız. 2) Tabiat; Kampana. 3) İridyumun simgesi; Kalsiyumun simgesi. 4) Bir nota; Ayıplı, ayıplı. 5) Dış merkezli 6) Bir uzaklığın son noktası; (Tersi) Eşeğin anırması; Kurçatovyumun simgesi. 7) Oğuz, 13.12.1977 tarihinde yitirdiğimiz yazarımızın soyadı; Genelın kısaltması; Müzikte sus işareti. 8) Eski dilde kış; Dolaylı olarak anlatma. 9) (Tersi) Bir bağlaç; Bir çiçek; 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi. 10) Bir cetvel türü; Şarkı,türkü; Çoğunlukla kare veya silindirik biçimindeki yüksek yapı.

KASIM ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1) Ümit Yaşar 2) Rabia; Araç 3) Harami 4) Af 5) Sarp; Ti 6) Veli Kanık 7) Ar; Mete 8) İp; Ameliye 9) Zil; Dek 10) Çamlıbel

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Üren; Vaiz 2) Ma; Kerpiç 3) İbra; La 4) tl; Sima 5) Yahya Kemal 6) Rate 7) Şarapnel 8) Araf; İse 9) Ram; Tk; Yel 10) Çini; Yek.

2- YUKARDAN AŞAĞIYA: 1) 11.12.1987 tarihinde yitirdiğimiz kadın sinema ve tiyatro oyuncumuz. 2) Taşlık, işlenmemiş, sert toprak, ekilmemiş tarla; Parça, lokma, dilim. 3) Eğirmen, kirmen; Mutlu anlamına gelen bir kadın veya erkek ismi. 4) Siyah beyaz benekli bir köpek ırkı. 5) Öğütülmüş tahıl; Utanma duygusu. 6) Behçet , 13.12.1979 tarihinde yitirdiğimiz şairimizin soyadı.

